

**BENTUK, FUNGSI DAN MAKNA KAPITU MBOJO SEBAGAI SUPLEMEN MATERI
PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SEKOLAH DASAR**

TESIS



**LILI SURYANINGSIH
12H016011**

PROGRAM STUDI MAGISTER PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

FKIP UNIVERSITAS MATARAM

2019

HALAMAN PERSETUJUAN TESIS

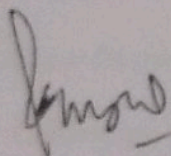
Judul Penelitian : Bentuk, Fungsi dan Makna *Kapatu Mbojo* Sebagai Suplemen Materi Pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah Dasar

Nama : Lili Suryaningsih

Nim : 12H016011

Tesis ini dinyatakan telah diuji

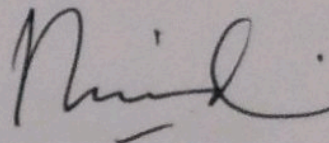
Pembimbing I,



Dr. H. Rusdiawan, M.Pd
NIP 195705111982031002

Mataram, 02 Januari 2019

Pembimbing II,



Dr. H. Nuriadi, S.S., M. Hum
NIP197609232008011008

**BENTUK, FUNGSI DAN MAKNA *KAPATU* MBOJO SEBAGAI
SUPLEMEN MATERI BAHASA INDONESIA DI SEKOLAH DASAR**

Oleh

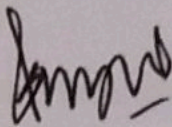
**LILI SURYANINGSIH
NPM I2H016011**

Telah dipertahankan di depan panitia ujian tesis
Pada hari/tanggal: Rabu 02 Januari 2018

Menyetujui,

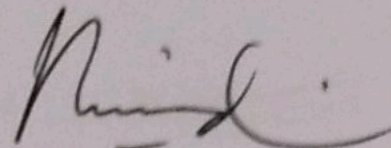
Tim Pembimbing,

Pembimbing Utama,



Dr. H. Rusdiawan, M.Pd
NIP 195705111982031002

Pembimbing I,

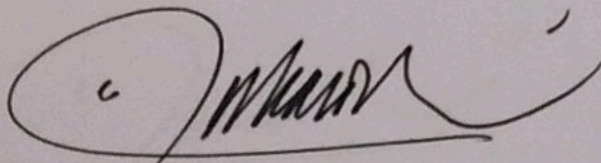


Dr. H. Nuriadi, S.S., M. Hum
NIP 197609232008011008

Mengetahui,

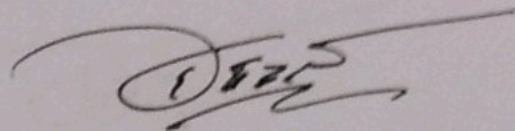
Ketua Program Studi Magister

Pendidikan Bahasa Indonesia,



Dr. Burhanudin, S.Pd., M.Hum.
NIP 197706192005011001

Dekan FKIP
Universitas Mataram,



Prof. Dr. H. A. Wahab Jufri, M.Sc.
NIP 196212251987031001

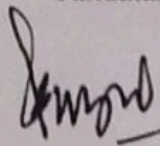
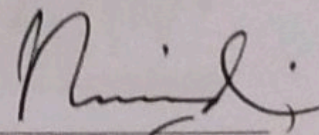
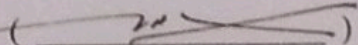
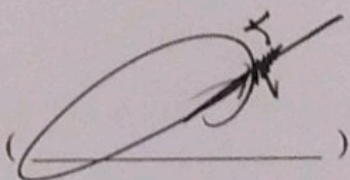
PENGESAHAN PENGUJI TESIS

Judul Penelitian : Bentuk, Fungsi dan Makna Pertunjukan *Kapatu Mbojo*
Sebagai Suplemen Materi Pembelajaran Bahasa Indonesia di
Sekolah Dasar

Nama : Lili Suryaningsih

Nim : I2H016011

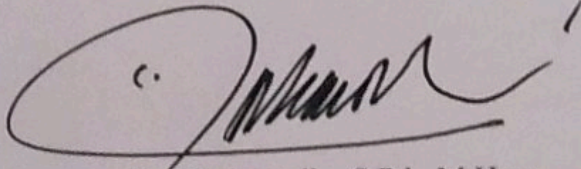
Tim Penguji

Nama	Jabatan	Tandatangan
1. Dr. H. Rusdiawan, M.Pd	Ketua	()
2. Dr. H. Nuriadi, S.S., M.Hum	Anggota	()
3. Dr. Ida Bagus Kade Gunayasa, M.Hum	Anggota	()
4. Dr. Johan Mahyudi, M.Pd	Anggota	()

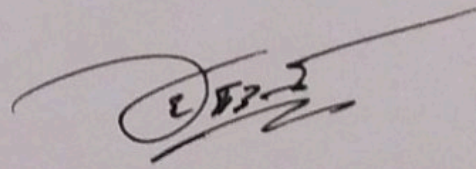
Mengetahui,

Ketua Program Studi Magister
Pendidikan Bahasa Indonesia,

Dekan FKIP
Universitas Mataram,



Dr. Burhanudin, S.Pd., M.Hum.
NIP 197706192005011001



Prof. Dr. H. A. Wahab Jufri, M.Sc.
NIP.196212251987031001

BENTUK, FUNGSI DAN MAKNA *KAPATU* MBOJO SEBAGAI SUPLEMEN MATERI BAHASA INDONESIA DI SEKOLAH DASAR

ABSTRAK

Penelitian ini mendeskripsikan *kapatu* Mbojo yang merupakan puisi lama, konvensional orang Bima menyebutnya dengan pantun namun dalam temuan penelitian ini menekankan bahwa *kapatu* merupakan puisi bukan pantun sebab tidak memiliki sampiran hanya terdapat isi. Penelitian ini berfokus pada *kapatu* Mbojo. Tujuan penelitian ini mendeskripsikan bentuk dan makna, menganalisis fungsi dan mengkaji wujud *kapatu* yang dijadikan sebagai suplemen materi pembelajaran bahasa Indonesia. Teori yang dipergunakan adalah teori strukturalisme, fungsi, dan semiotika. Data dikumpulkan dengan metode observasi, metode wawancara, dan metode dokumentasi. Jenis penelitian ini kualitatif deskriptif. Bentuk *kapatu* memiliki dua persajakan setiap satu, dua sampai tiga kalimat yang memiliki bunyi yang mirip dan terdapat beberapa persajakan yang mengulang baik dari satu maupun dua kalimat persajakan terdiri dari rima, tertutup, terbuka, dalam, dan rima akhir. Pada penelitian ini dominan menggunakan rima dalam dan rima akhir. Penggunaan aliterasi dan asonansi sebagai lambang rasa baik dari segi rasa sedih, bahagia maupun rasa dalam percintaan sebagai pengungkapan perasaan keinginan yang hendak diekspresikan penyair. Diksi yang digunakan disesuaikan dengan permainan kombinasi huruf vokal dan konsonan terlihat indah, pada tiap stanza struktur bahasa mudah dipahami mendapat arti pokok dari keseluruhan stanza penyair menggunakan subjek *mada*, *nggomi*, *ita*, *siwe*, dan nama disampaikan menggunakan nada verbal yang menggambarkan sikap penyair dalam dirinya dan subjek. Fungsi dalam *kapatu* terdapat 4 fungsi berdasarkan teori R. Bascom yaitu fungsi proyeksi diri, fungsi sebagai pengesahan budaya, fungsi sebagai alat paedagogik, fungsi sebagai alat pemaksa dan pengawas. Makna dalam *kapatu* ini terdiri dari 4 makna yaitu makna sosial, makna pendidikan, makna budaya dan makna hiburan.. Makna dalam teori semiotika Roland Barthes. Suplemen materi *kapatu* dalam pembelajaran berbasis teks berupa pemodalan, kerja sama pengembangan teks, dan mengembangkan teks secara mandiri.

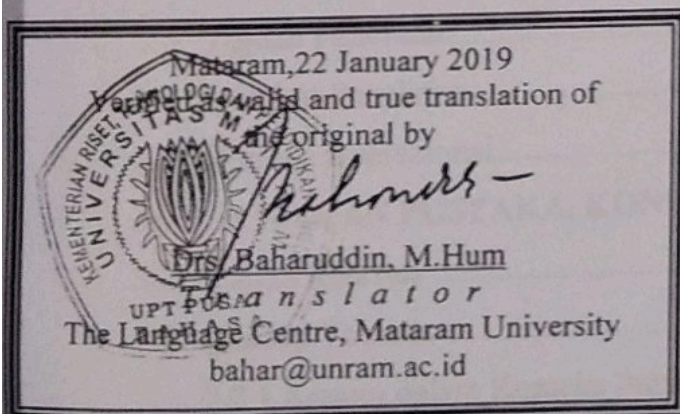
Kata Kunci: *Bentuk, Fungsi, Makna, Kapatu, Konotasi, Denotasi, Suplemen Pembelajaran.*

THE FORM, FUNCTION, AND MEANING OF *KAPATU* AS SUPPLEMENTARY MATERIAL OF BAHASA INDONESIA SUBJECT IN ELEMENTARY SCHOOL

ABSTRACT

This research is describing *kapatu Mbojo* an old poetry which conventional Bima called it as pantun (rhyme). This research, however, found that *kapatu* is neither poetry nor pantun (rhyme) since it has only content without any *sampiran* (measurement). This research focused on *kapatu Mbojo*. This research is aimed at describing the form and meaning, and at analyzing the function and at studying the form of *kapatu* as the supplementary material in teaching Bahasa Indonesia. This research is using structuralism, function and semiotics theories. The data were collected through observation, interview, and documentation. This research is descriptive qualitative study. *Kapatu* had two rhymes in which every one, two or three sentence had similar words where some rhymes used repetition either in one or two rhymes consisting of rhyme, closing, opening, inside, and ending rhymes. The most dominant rhyme is inside rhyme and ending rhyme. The use of alteration and assonance as the symbol of sense is good in the aspect of sad, happy, and love feelings that the poet used to show his feeling, wish that he want to express as a poet. The diction used meets the beautiful combination of consonant and vowel letters. Every stanza showed simplicity in understanding the whole meaning of the stanza with the subject of *mada, nggomi, ita, siwe*, and the names presented used verbal tone describing the attitude of the poet in the subject and himself. Based on Bascom's theory, there are four functions of *kapatu*; as self-projecting device, culture validation, pedagogic means, and as the enforcer and controller. In semiotics of Roland Barthes, there are 4 meaning of *kapatu*; social meaning, educational meaning, cultural meaning, and entertainment. *Kapatu* in the supplementary teaching materials are as text-based modality, cooperation in text development, and developing text independently.

Keywords: form, function, *kapatu*, connotative meaning, denotative meaning, supplementary material



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI	iv
PERNYATAAN	v
PRAKATA	vi
MOTO	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR SINGKATAN	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Definisi Operasional.....	8

BAB II KAJIAN PUSTAKA, KONSEP DAN TEORI

2.1 Kajian Relevan	10
2.2 Konsep Teoretis	15
2.2.1 <i>Kapatu</i> dalam Konteks Puisi Lama	15
2.2.2 Struktur Teks <i>Kapatu</i>	19

2.2.3 Bunyi dan Pengaruhnya Terhadap Klarifikasi Bentuk <i>Kapatu</i>	21
2.3 Landasan Teori	23
2.3.1 Teori Strukturalisme	23
2.3.2 Teori Fungsi	26
2.3.3 Teori Semiotika	27
2.3.4 Teori Pembelajaran Teks	36

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	40
3.2 Setting dan Subjek Penelitian	41
3.3 Informan Penelitian	41
3.4 Metode Pengumpulan Data	42
3.6.1 Metode Observasi.....	42
3.6.2 Metode Wawancara	44
3.6.3 Metode Dokumentasi.....	47
3.5 Instrumen Penelitian.....	47
3.6 Metode Penganalisisan Data.....	48

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1 Bentuk <i>Kapatu Mbojo</i>	51
4.1.1 Bentuk <i>Kapatu Tua</i> (Nasihat).....	53
4.1.1.1 Rima.....	53
4.1.1.1 Asonansi dan Aliterasi	63
4.1.1.1 Diksi.....	68
4.1.2 Bentuk <i>Kapatu Cambe</i> (Berbalas).....	69
4.1.2.1 Rima.....	69

4.1.2.2 Asonansi dan Aliterasi	79
4.1.2.3 Diksi.....	82
4.1.3 Bentuk <i>Kapatu Syair</i> (Lagu)	83
4.1.3.1 Rima.....	83
4.1.3.2 Asonansi dan Aliterasi	89
4.1.3.3 Diksi.....	92
4.1.4 Bentuk <i>Kapatu</i> Ritual Adat Pernikahan.....	93
4.1.4.1 Bentuk <i>Kapatu Sodi Ntaru</i> (<i>Kapatu</i> Tahap Pralamaran).....	93
4.1.4.1.1 Rima	93
4.1.4.1.2 Asonansi dan Aliterasi.....	97
4.1.4.1.3 Diksi	99
4.1.4.2 .Bentuk <i>Kapatu Wi'i Nggahi</i> (<i>Kapatu</i> Lamaran).....	100
4.1.4.2.1 Rima.....	101
4.1.4.2.2 Asonansi dan Aliterasi.....	103
4.1.4.2.3 Diksi.....	104
4.1.4.3 Bentuk <i>Kapatu Wa'a Co'i Nggahi</i> (<i>Kapatu</i> Antar Mahar)	104
4.1.4.3.1 Rima.....	105
4.1.4.3.2 Asonansi dan Aliterasi	108
4.1.4.3.3 Diksi.....	108
4.1.4.3 Bentuk <i>Kapatu Donggo Co'i</i> (<i>Kapatu</i> Penyerahan Mahar)	108
4.1.4.3.1 Rima.....	109
4.1.4.3.2 Asonansi dan Aliterasi	111
4.1.4.3.3 Diksi.....	111
4.2 Fungsi <i>Kapatu</i>	112
4.2.1 Fungsi Sebagai Sistem Proyeksi.....	112
4.2.2 Fungsi Pengesahan Budaya.....	114