

**TESIS**

**DEKONSTRUKSI EKSISTENSI TOKOH UTAMA  
DALAM NOVEL *TRILOGI SOEKRAM* KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO  
DAN KAITANNYA DENGAN PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**



**YAYUK KURNIAWATI  
NIM 12 H 017023**

**UNIVERSITAS MATARAM  
PROGRAM PASCASARJANA  
PROGRAM STUDI MAGISTER PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA**

**2020**



TESIS

**DEKONSTRUKSI EKSISTENSI TOKOH UTAMA  
DALAM NOVEL *TRILOGI SOEKRAM* KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO  
DAN KAITANNYA DENGAN PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**



YAYUK KURNIAWATI  
NIM 12 H 017023

**UNIVERSITAS MATARAM  
PROGRAM PASCASARJANA  
PROGRAM STUDI MAGISTER PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA**

2020

**DEKONSTRUKSI EKSISTENSI TOKOH UTAMA  
DALAM NOVEL *TRILOGI SOEKRAM* KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO  
DAN KAITANNYA DENGAN PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**

**Tesis**

Salah Satu Syarat untuk Mencapai Derajat Magister

Program Studi  
Magister Pendidikan Bahasa Indonesia

YAYUK KURNIAWATI  
NIM 12 H 017023

**UNIVERSITAS MATARAM  
PROGRAM PASCASARJANA  
PROGRAM STUDI MAGISTER PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA**





HALAMAN PERSETUJUAN TESIS

Judul Penelitian : DEKONSTRUKSI EKSISTENSI TOKOH UTAMA DALAM  
NOVEL *TRILOGI SOEKRAM* KARYA SAPARDI DJOKO  
DAMONO DAN KAITANNYA DENGAN PEMBELAJARAN  
SASTRA DI SMA  
Nama Peneliti : YAYUK KURNIAWATI  
NIM : 12 H 017023

Tesis ini dinyatakan telah diujikan

Mataram, 27 Juli 2020

Pembimbing I,

Dr. H. Muhammad Sukri, M.Hum.  
NIP. 197512312002121001

Pembimbing II,

Dr. H. Nuriadi, S.S., M.Hum.  
NIP. 197609232008011008

Menyetujui  
Ketua Program Studi  
Magister Pendidikan Bahasa Indonesia,

Dr. Burhanuddin, M.Hum.  
NIP. 197706192005011001



### HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI TESIS

Judul Penelitian : DEKONSTRUKSI EKSISTENSI TOKOH UTAMA DALAM  
NOVEL *TRILOGI SOEKRAM* KARYA SAPARDI DJOKO  
DAMONO DAN KAITANNYA DENGAN PEMBELAJARAN  
SASTRA DI SMA

Nama Peneliti : YAYUK KURNIAWATI

NIM : 12 H 017023

Tesis ini telah dipertahankan di depan panitia penguji tesis  
pada hari, tanggal : Senin, 27 Juli 2020

Nama	Jabatan	Tanda Tangan
Dr. H. Muhammad Sukri, M.Hum.	Ketua	
Dr. H. Nuriadi, S.S., M.Hum.	Anggota	
Dr. Johan Mahyudi, S.Pd., M.Pd.	Anggota	
Dr. Saharudin, M.A.	Anggota	

Dekan  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Mataram,  
  
**Prof. Dr. H. A. Wahab Jufri, M.Sc.**  
NIP. 19621225198703001

Ketua Program Studi  
Magister Pendidikan Bahasa Indonesia,  
  
**Dr. Burhanuddin, M.Hum.**  
NIP. 197706192005011001



## PERNYATAAN KEASLIAN TESIS

Dengan ini saya menyatakan bahwa isi tesis dengan judul *Dekonstruksi Eksistensi Tokoh Utama dalam Novel "Trilogi Soekram" Karya Sapardi Djoko Damono dan Kaitannya dengan Pembelajaran Sastra di SMA* adalah karya asli penulis, kecuali rujukan. Apabila di kemudian hari pernyataan ini salah, saya siap untuk mempertanggungjawabkannya.

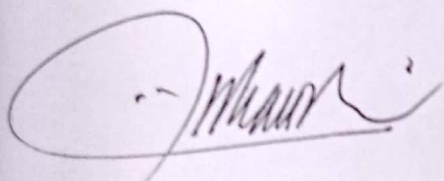
Mataram, Juli 2020

Yang Menyatakan

Mahasiswa ybs.,

Mengetahui:

Ketua Program Studi,



**Dr. Burhanuddin, M.Hum.**

NIP. 197706192005011001



**Yayuk Kurniawati**

NIM. 12H017023

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI TESIS.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN TESIS .....	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....	vi
PRAKATA .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
ABSTRAK .....	xii
ABSTRACT .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	8
1.3 Tujuan .....	8
1.4 Signifikansi .....	9
1.5 Definisi Operasional .....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	12
2.1 Penelitian Relevan.....	12
2.2 Konsep Teoretis .....	16
2.2.1 Novel .....	16
2.2.2 Pembelajaran Sastra Bermateri Novel .....	18
2.2.3 Konsep Eksistensi .....	21



2.3	Landasan Teori.....	23
2.3.1	Teori Dekonstruksi Jacques Derrida .....	23
2.3.2	Teori Konstruktivisme dalam Pembelajaran .....	38
BAB III METODE PENELITIAN.....		42
3.1	Jenis Penelitian .....	42
3.2	Sumber Data .....	42
3.3	Metode Pengumpulan Data .....	43
3.4	Metode Penganalisisan Data .....	44
3.5	Penyajian Hasil Analisis Data .....	45
3.6	Instrumen Penelitian .....	45
3.7	Rancangan Penelitian .....	47
BAB IV PEMBAHASAN .....		48
4.1	Konstruksi Eksistensi Tokoh Utama dalam Novel <i>Trilogi</i> <i>Soekram</i> .....	49
4.1.1	Kebebasan .....	51
4.1.2	Kesadaran .....	62
4.1.3	Tanggung Jawab .....	66
4.1.4	Respon Pembaca <i>Trilogi Soekram</i> terhadap Eksistensi Tokoh Utama .....	69
4.2	Dekonstruksi Eksistensi Tokoh Utama dalam Novel <i>Trilogi Soekram</i> .....	72



4.2.1	Pembalikan Oposisi Kebebasan menjadi Ketidakbebasan ..	73
4.2.2	Pembalikan Oposisi Kesadaran menjadi Tidak Menyadari Keberadaan.....	80
4.2.3	Pembalikan Oposisi Tanggung Jawab menjadi Tidak Bertanggung Jawab .....	86
4.2.4	<i>Differance</i> dan <i>Trace</i> Tokoh Utama dalam <i>Trilogi Soekram</i> .....	88
4.2.5	<i>Differance</i> dan <i>Trace</i> Tokoh Utama dalam Respon Pembaca .....	95
4.3	Keterkaitan dengan Pembelajaran Sastra di SMA .....	102
4.3.1	<i>Trilogi Soekram</i> sebagai Bahan Pembelajaran .....	105
4.3.2	<i>Trilogi Soekram</i> sebagai Bahan Pemodelan dalam Pembelajaran .....	109
BAB V PENUTUP .....		119
5.1	Simpulan .....	119
5.2	Saran .....	120
DAFTAR PUSTAKA .....		121
LAMPIRAN		

## ABSTRAK

Permasalahan utama penelitian ini adalah bagaimanakah dekonstruksi eksistensi tokoh utama dalam novel *Trilogi Soekram* karya Sapardi Djoko Damono. Tujuan penelitian adalah menguraikan dekonstruksi eksistensi tokoh utama dalam novel *Trilogi Soekram* karya Sapardi Djoko Damono serta keterkaitannya dengan pembelajaran sastra di SMA. Pengumpulan data menggunakan metode kepustakaan dengan teknik catat. Penganalisisan data menerapkan teori dekonstruksi dengan mengikuti langkah-langkah: melakukan analisis konstruksi eksistensi tokoh utama, mendekonstruksi eksistensi tokoh utama dengan mengubah perspektif dan membalik privilese, *difference*, *trace*, serta mengaitkannya dengan respon pembaca, melakukan rekonstruksi untuk menunjukkan bahwa dari dekonstruksi tadi ada gagasan baru, mengaitkan hasil analisis dengan pembelajaran sastra di SMA, dan menarik kesimpulan. Hasil analisis menunjukkan hal-hal sebagai berikut. (1) Konstruksi eksistensi tokoh utama dalam novel *Trilogi Soekram* karya Sapardi Djoko Damono membuktikan adanya kebebasan, kesadaran, tanggung jawab tokoh utama. Ketiga konstruksi eksistensi tersebut juga sesuai dengan respon pembaca *Trilogi Soekram*. (2) Pembalikan terhadap konstruksi tokoh utama membuktikan bahwa tokoh utama menunjukkan ketidakbebasan, tidak menyadari keberadaan, dan tidak bertanggung jawab. (3) Dekonstruksi dengan konsep *difference* dan *trace* membuktikan adanya jejak-jejak teks yang menunjukkan bahwa selalu terjadi perbedaan dan penundaan makna berkaitan dengan eksistensi tokoh utama dalam hal tokoh utama (Soekram) sebagai laki-laki dalam kaitannya dengan tanggung jawab pada perempuan, Soekram sebagai dosen, dan Soekram dalam konteks kesadaran beragama. (4) Keterkaitan antara dekonstruksi eksistensi tokoh utama dalam novel *Trilogi Soekram* karya Sapardi Djoko Damono dengan pembelajaran sastra di SMA adalah pada aspek siswa belajar menulis novel dengan mendekonstruksi novel atau karya sastra bentuk lain yang sudah ada.

Kata kunci: *tokoh utama, eksistensi, dekonstruksi, pembelajaran*



## ABSTRACT

The main concern of this study is on how to deconstruct the existence of the main character in the Soekram Trilogy novels by Sapardi Djoko Damono. Therefore, this study aims at describing the existence's deconstruction of the main character in the Soekram Trilogy novels by Sapardi Djoko Damono and its relation to literary learning in high school. Furthermore, this study employs library method with note-taking techniques in collecting the data. Besides, the theory of deconstruction is applied to analyze the data. It is analyzed by following several steps as analyzing the construction of the existence of the main character, deconstructing the existence of the main character by changing the perspectives and reversing the privileges, differences, traces, then relate them to the reader's response, reconstructing to show that from the deconstruction there was a new idea, relate the results of the analysis to literary learning in high school, and drawing conclusions. The results of the analysis indicate that: (1) The construction of the main character's existence in the Soekram Trilogy novels by Sapardi Djoko Damono portrays the existence of freedom, awareness, and responsibility of the main character. The three constructs of existence are also following the response of the Soekram Trilogy's reader. (2) The reversal of the main character's construction indicates that the main character shows his imprisonment, unaware of the existence, and irresponsible. (3) Deconstruction with the concept of difference and trace shows that there are textual traces. They show the differences and delays in meaning related to the existence of the main character in terms of the main character (Soekram) as a husband, Soekram as a lecturer, and Soekram as religious adherents. (4) The relation between the deconstruction of the existence of the main character in the Soekram Trilogy novels by Sapardi Djoko Damono and literary learning in high school lay on its implementation by the students. The students implement it when they learn how to write a novel by deconstructing it or deconstructing other forms of literary work that already exist.

**Keywords:** *main character, existence, deconstruction, learning*