**MOTTO**

Hiduplah seperti sehelai daun

Daun yang tidak pernah membenci angin

Meski harus terenggut dari tangkai pohonnya

Dia membiarkan dirinya luruh ke bumi

Jatuh begitu saja tanpa melawan

Mengikhlaskan semuanya

( Tere–Liye )

**PERSEMBAHAN**

*Bismillaahhirohmanirrohim*. Kuawali goresan persembahan ini dengan menyebut namaMu. TanpaMu, ribuan kata yang terlahir dalam skripsi ini takkan pernah ada. *Alhamdulillah*, itulah kata terindah yang terucap dari bibirku saat karyaku ini selesai karena rencanaMu. Terima kasih atas semua kemudahan yang Engkau berikan.

Karyaku ini akan kupersembahkan kepada kedua malaikat penjagaku yang selalu memberiku kasih sayang yang tiada henti yaitu kedua orang tuaku, Ibundaku tercinta (Jamilah) dan ayahanda tercinta (Burhan). Terima kasih untuk semua kasih sayang kalian yang seperti senja dengan aroma jingganya; indah, hangat, bersahaja, dan tak kenal lelah seperti waktu yang terus berputar menuju detik-detik berikutnya.

Teruntuk mereka yang kini telah duduk dengan kekasih sejatinya. Kakek, Nenek, dan Bibiku tersayang. Di padang kerinduan kuucapkan terima kasih karena telah memberiku kasih sayang yang begitu tulus. Kedua adikku dengan segala sikapnya yang menjengkelkan, Karmila dan Sulhan. Terima kasih atas embun sejuk yang kalian teteskan.

 Para sahabatku, Nicky Cumiq Goreng Sambel Terasi, Emma Ceper, Rina Burhanuddin, Muhammad Desi, Hesty Melong, Dini Lelet, Cikok, dan Ety. Terima kasih atas senyum dan semangat kalian. Bersama dengan kalian membuat hati ini selalu riang, seperti warna-warni taman bunga, indah yang menyenangkan. Kalian lebih dari sekedar indah dan takkan terganti. Selamanya kalian akan menjadi yang “TERLANJUR”.

Almamaterku tercinta dan teman-teman seperjuangan, Bastrindo ’08 Reguler Sore khususnya kelas A. Tetaplah berjuang dan jangan menyerah. Teman-teman PPL dan KKN yang telah memberi semangat dan dukungannya. Terima kasih untuk canda dan tawanya. Dan untuk semua yang telah membantu yang tidak bisa kusebutkan satu persatu. Terima kasih telah memberi warna di setiap baris kehidupanku.

|  |  |
| --- | --- |
| D:\logo universitas\FKIP baru.jpg | **KEMENTERIAN PENDIDIKAN NASIONAL****UNIVERSITAS MATARAM****FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**Jl. Majapahit No.62 Telp (0370) 623873 Fax. 634918 Mataram 83125 |

**HALAMAN PENGESAHAN**

Campur Kode dalam Novel *Merpati Kembar di Lombok* Karya Nuriadi

Skripsi ini telah diuji, disetujui, dan disahkan pada tanggal, 30 Juli 2012 oleh tim penguji:

Dewan Penguji:

Ketua,

Drs. I Nyoman Sudika, M. Hum.

NIP. 19621231198931024

Anggota, Anggota,

Ahmad Sirulhaq, M. A. Murahim, M. Pd.

NIP.197409202008011005 NIP .19790415200501 1 002

Mengetahui:

Universitas Mataram

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,

Prof. Dr. H. Mahsun, M.S.

NIP 19590925198603 1 004

|  |  |
| --- | --- |
| D:\logo universitas\FKIP baru.jpg | **KEMENTERIAN PENDIDIKAN NASIONAL****UNIVERSITAS MATARAM****FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**Jl. Majapahit No.62 Telp (0370) 623873 Fax. 634918 Mataram 83125 |

**HALAMAN PERSETUJUAN**

Campur Kode dalam Novel *Merpati Kembar di Lombok* karya Nuriadi

Oleh

Haenun

E1C 108 080

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal, 12 Juli 2012

Pembimbing I, Pembimbing II,

(Drs. I Nyoman Sudika, M. Hum.) (Ahmad Sirulhaq, M A.)

NIP. 19621231198931024 NIP.197409202008011005

Menyetujui:

Ketua Jurusan

Pendidikan Bahasa dan Seni

Drs. Kamaluddin, MA. Ph.D

NIP.19660116199403 1 001

**KATA PENGANTAR**

Puji syukur yang tidak terkira atas segala nikmat yang telah dianugerahkan Allah SWT yang maha mengetahui yang terbaik bagi hambanya, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi yang berjudul “Campur Kode dalam Novel *Merpati Kembar di Lombok* karya Nuriadi” ini disusun sebagai salah satu syarat pencapaian studi akhir S1 Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah, FKIP Universitas Mataram, dan diharapakan skripsi ini dapat memberikan kontribusi dalam dunia pendidikan.

Penyusunan skripsi ini memperoleh banyak arahan, bimbingan, dan bantuan yang sangat bermanfaat dari berbagai pihak. Oleh karena itu, ucapan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu penulisan skripsi ini, terutama kepada yang terhormat:

1. Prof. Ir. H. Sunarpi, Ph.D. selaku Rektor Universitas Mataram.
2. Prof. Dr. H. Mahsun, M.S. selaku Dekan FKIP Universitas Mataram.
3. Drs. Kamaluddin, M.A, Ph.D. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni FKIP Universitas Mataram.
4. Drs. Cedin Atmaja, M.Si. selaku Ketua Prodi Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah FKIP Universitas Mataram.
5. Drs. I Nyoman Sudika, M. Hum. selaku Dosen Pembimbing Skripsi I.
6. Ahmad Sirulhaq, M A. selaku Dosen Pembimbing Skripsi II.
7. Murahim, M.Pd. selaku Dosen penguji.
8. Bapak dan Ibu dosen serta staf tata usaha FKIP Universitas Mataram.
9. Semua pihak yang telah membantu penulis baik moril maupun materil dalam penyelesaian skripsi ini.

Kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga dapat bermanfaat bagi semua pihak dan dunia pendidikan khususnya.

Mataram, Agustus 2012

 Penulis

**DAFTAR ISI**

HALAMAN JUDUL i

MOTTO DAN PERSEMBAHAN ii

HALAMAN PENGESAHAN iv

HALAMAN PERSETUJUAN v

KATA PENGANTAR vi

DAFTAR ISI viii

ABSTRAK x

BAB I PENDAHULUAN 1

* 1. Latar Belakang 1
	2. Batasan Masalah 3
	3. Rumusan Masalah 3
	4. Tujuan Penelitian 4
	5. Manfaat Penelitian 4

BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI 6

 2.1 Kajian Pustaka 6

 2.2 Landasan Teori 9

 2.2.1 Sosiolinguistik 9

 2.2.2 Kedwibahasaan 11

 2.2.3 Campur Kode 13

 2.2.3.1 Latar Belakang Terjadinya Campur Kode 15

 2.2.3.2 Bentuk Campur Kode 15

 2.2.3.3 Jenis Campur Kode 17

 2.2.3.4 Fungsi Campur Kode 17

 2.2.3.5 Faktor-faktor Penyebab Terjadinya Campur Kode 19

 2.2.4 Campur Kode dalam Novel 20

BAB III METODE PENELITIAN 22

 3.1 Metode Penelitian 22

 3.2 Data dan Sumber Data 23

 3.3 Metode Pengumpulan Data 23

 3.3.1 Metode Dokumentasi 23

 3.3.2 Metode Pencatatan 24

3.4 Metode Analisis Data 24

3.5 Deskripsi Sasaran 25

BAB IV PEMBAHASAN 26

 4.1 Bentuk-bentuk Campur Kode dalam Novel Merpati Kembar di

 Lombok karya Nuriadi 26

 4.1.1 Kata 27

 4.1.2 Frase 28

 4.2 Jenis-jenis Kata 31

 4.2.1 Verba (Kata Kerja) 31

 4.2.2 Nomina (Kata Benda) 37

 4.2.3 Adverbia (Kata Keterangan) 47

 4.2.4 Adjektiva (Kata Sifat) 48

 4.3 Jenis Campur Kode 49

 4.3.1 Jenis Campur Kode Permanen 50

 4.3.2 Jenis Campur Kode Sementara 52

 4.4 Fungsi Campur Kode 53

 4.4.1 Sebagai Perulangan 53

 4.4.2 Sebagai Penyisipan Kalimat 54

 4.4.3 Sebagai Kutipan 55

4.5 Faktor Penyebab Terjadinya Campur Kode dalam Novel Merpati

 Kembar di Lombok Karya Nuriadi 55

 4.5.1 Penutur dan Lawan Tutur 56

 4.5.2 Situasi 57

 4.5.3 Kebiasaan 58

BAB VPENUTUP 60

5.1 Simpulan 60

5.2 Saran 61

DAFTAR PUSTAKA 62

LAMPIRAN**-**LAMPIRAN

**CAMPUR KODE DALAM NOVEL *MERPATI KEMBAR DI LOMBOK* KARYA NURIADI**

**Oleh**

**Haenun**

**ABSTRAK**

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kehidupan manusia sebagai makhluk sosial yang memerlukan alat komunikasi berupa bahasa. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bantuk, jenis, fungsi dan faktor penyebab terjadinya campur kode yang terdapat pada dialog antartokoh dalam novel *Merpati Kembar di Lombok* karya Nuriadi. Penelitian ini berfokus pada teori Chaer dan Suwito. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel yang berjudul *Merpati Kembar di Lombok* karya Nuriadi. Langkah-langkah pengelolahan data dilakukan dengan membaca, mengidentifikasi, dan mengelompokkan bentuk-bentuk campur kode serta menjelaskan penyebab terjadinya campur kode. Penelitian ini bersifat kualitatif. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah metode dokumentasi dan pencatatan. Hasil penelitian yang diperoleh ialah terdapatnya bentuk-bentuk campur kode yaitu berupa kata dan frase yang kesemuanya merupakan unsur yang terdapat di dalam analisis sintaksis, yaitu tentang hubungan antara tanda-tanda linguistik dengan hal-hal yang ditandainya, analisis tentang makna atau arti di dalam bahasa. Selain itu terdapat juga jenis-jenis kata yang terdiri dari nomina (kata benda), verba (kata kerja), adjektiva (kata sifat) dan adverbia (kata keterangan). Masing-masing jenis kata ini diklasfikasikan berdasarkan bentuknya yaitu bentuk asal atau dasar dan bentuk turunan.. Selanjutnya terdapat juga jenis campur kode yaitu permanen dan sementara. Campur kode dalam novel tersebut memiliki tiga fungsi yaitu: (1) sebagai perulangan/pertegasan, (2) sebagai penyisipan kalimat, dan (3) sebagai kutipan. Selain itu, terdapat juga penyebab terjadinya campur kode, antara lain: (1) penutur dan lawan tutur, (2) situasi dan, (3) kebiasaan.

**Kata kunci :Sosiolinguistik, Campur Kode, Novel, dan Merpati Kembar di Lombok.**