**KATA PENGANTAR**

Puji syukur yang tidak terkira atas segala nikmat yang telah dianugerahkan Allah SWT yang maha mengetahui yang terbaik bagi hambanya, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi yang berjudul “Campur Kode dalam Novel *Merpati Kembar di Lombok* karya Nuriadi” ini disusun sebagai salah satu syarat pencapaian studi akhir S1 Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah, FKIP Universitas Mataram, dan diharapakan skripsi ini dapat memberikan kontribusi dalam dunia pendidikan.

Penyusunan skripsi ini memperoleh banyak arahan, bimbingan, dan bantuan yang sangat bermanfaat dari berbagai pihak. Oleh karena itu, ucapan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu penulisan skripsi ini, terutama kepada yang terhormat:

1. Prof. Ir. H. Sunarpi, Ph.D. selaku Rektor Universitas Mataram.
2. Prof. Dr. H. Mahsun, M.S. selaku Dekan FKIP Universitas Mataram.
3. Drs. Kamaluddin, M.A, Ph.D. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni FKIP Universitas Mataram.
4. Drs. Cedin Atmaja, M.Si. selaku Ketua Prodi Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah FKIP Universitas Mataram.
5. Drs. I Nyoman Sudika, M. Hum. selaku Dosen Pembimbing Skripsi I.
6. Ahmad Sirulhaq, M A. selaku Dosen Pembimbing Skripsi II.
7. Murahim, M.Pd. selaku Dosen penguji.
8. Bapak dan Ibu dosen serta staf tata usaha FKIP Universitas Mataram.
9. Semua pihak yang telah membantu penulis baik moril maupun materil dalam penyelesaian skripsi ini.

Kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga dapat bermanfaat bagi semua pihak dan dunia pendidikan khususnya.

Mataram, Agustus 2012

Penulis

**DAFTAR ISI**

HALAMAN JUDUL i

MOTTO DAN PERSEMBAHAN ii

HALAMAN PENGESAHAN iv

HALAMAN PERSETUJUAN v

KATA PENGANTAR vi

DAFTAR ISI viii

ABSTRAK x

BAB I PENDAHULUAN 1

* 1. Latar Belakang 1
  2. Batasan Masalah 3
  3. Rumusan Masalah 3
  4. Tujuan Penelitian 4
  5. Manfaat Penelitian 4

BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI 6

2.1 Kajian Pustaka 6

2.2 Landasan Teori 9

2.2.1 Sosiolinguistik 9

2.2.2 Kedwibahasaan 11

2.2.3 Campur Kode 13

2.2.3.1 Latar Belakang Terjadinya Campur Kode 15

2.2.3.2 Bentuk Campur Kode 15

2.2.3.3 Jenis Campur Kode 17

2.2.3.4 Fungsi Campur Kode 17

2.2.3.5 Faktor-faktor Penyebab Terjadinya Campur Kode 19

2.2.4 Campur Kode dalam Novel 20

BAB III METODE PENELITIAN 22

3.1 Metode Penelitian 22

3.2 Data dan Sumber Data 23

3.3 Metode Pengumpulan Data 23

3.3.1 Metode Dokumentasi 23

3.3.2 Metode Pencatatan 24

3.4 Metode Analisis Data 24

3.5 Deskripsi Sasaran 25

BAB IV PEMBAHASAN 26

4.1 Bentuk-bentuk Campur Kode dalam Novel Merpati Kembar di

Lombok karya Nuriadi 26

4.1.1 Kata 27

4.1.2 Frase 28

4.2 Jenis-jenis Kata 31

4.2.1 Verba (Kata Kerja) 31

4.2.2 Nomina (Kata Benda) 37

4.2.3 Adverbia (Kata Keterangan) 47

4.2.4 Adjektiva (Kata Sifat) 48

4.3 Jenis Campur Kode 49

4.3.1 Jenis Campur Kode Permanen 50

4.3.2 Jenis Campur Kode Sementara 52

4.4 Fungsi Campur Kode 53

4.4.1 Sebagai Perulangan 53

4.4.2 Sebagai Penyisipan Kalimat 54

4.4.3 Sebagai Kutipan 55

4.5 Faktor Penyebab Terjadinya Campur Kode dalam Novel Merpati

Kembar di Lombok Karya Nuriadi 55

4.5.1 Penutur dan Lawan Tutur 56

4.5.2 Situasi 57

4.5.3 Kebiasaan 58

BAB VPENUTUP 60

5.1 Simpulan 60

5.2 Saran 61

DAFTAR PUSTAKA 62

LAMPIRAN**-**LAMPIRAN

**CAMPUR KODE DALAM NOVEL *MERPATI KEMBAR DI LOMBOK* KARYA NURIADI**

**Oleh**

**Haenun**

**ABSTRAK**

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kehidupan manusia sebagai makhluk sosial yang memerlukan alat komunikasi berupa bahasa. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bantuk, jenis, fungsi dan faktor penyebab terjadinya campur kode yang terdapat pada dialog antartokoh dalam novel *Merpati Kembar di Lombok* karya Nuriadi. Penelitian ini berfokus pada teori Chaer dan Suwito. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel yang berjudul *Merpati Kembar di Lombok* karya Nuriadi. Langkah-langkah pengelolahan data dilakukan dengan membaca, mengidentifikasi, dan mengelompokkan bentuk-bentuk campur kode serta menjelaskan penyebab terjadinya campur kode. Penelitian ini bersifat kualitatif. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah metode dokumentasi dan pencatatan. Hasil penelitian yang diperoleh ialah terdapatnya bentuk-bentuk campur kode yaitu berupa kata dan frase yang kesemuanya merupakan unsur yang terdapat di dalam analisis sintaksis, yaitu tentang hubungan antara tanda-tanda linguistik dengan hal-hal yang ditandainya, analisis tentang makna atau arti di dalam bahasa. Selain itu terdapat juga jenis-jenis kata yang terdiri dari nomina (kata benda), verba (kata kerja), adjektiva (kata sifat) dan adverbia (kata keterangan). Masing-masing jenis kata ini diklasfikasikan berdasarkan bentuknya yaitu bentuk asal atau dasar dan bentuk turunan.. Selanjutnya terdapat juga jenis campur kode yaitu permanen dan sementara. Campur kode dalam novel tersebut memiliki tiga fungsi yaitu: (1) sebagai perulangan/pertegasan, (2) sebagai penyisipan kalimat, dan (3) sebagai kutipan. Selain itu, terdapat juga penyebab terjadinya campur kode, antara lain: (1) penutur dan lawan tutur, (2) situasi dan, (3) kebiasaan.

**Kata kunci :Sosiolinguistik, Campur Kode, Novel, dan Merpati Kembar di Lombok.**