

**ANALISIS BENTUK DAN MAKNA GAYA BAHASA  
LAGU-LAGU SAMAWA DALAM ALBUM LOSONK  
SEBAGAI MATERI PEMBELAJARAN MUATAN LOKAL DI SMP**



**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai Syarat untuk Menyelesaikan Pendidikan Strata Satu (S1)  
Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah**

**oleh  
Sri Horiyani  
NIM E1C 107068**

**UNIVERSITAS MATARAM  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
PRODI PENDIDIKAN BAHASA, SASTRA INDONESIA, DAN DAERAH  
2011**

## MOTTO

✚ *Tidak ada perhiasan yang lebih besar  
Untuk seorang anak selain daripada  
Kemuliaan orang tuanya, sedangkan  
Untuk orang tua adalah kelakuan anaknya  
Yang terhormat*

✚ *Hidup ibarat kaca  
Kadang begitu rapuh  
Dan kadang begitu angkuh  
Bila ia pecah berserakan  
Itu bukanlah akhir dari keindahan  
Kerena masih ada harapan  
Dalam perjalanan panjang kehidupan  
Akan ada yang menyusunnya  
Kembali utuh*

## PERSEMBAHAN

- *Alhamdulillah kepada Allah SWT* atas segala rahmat dan hidayah-Nya yang selalu menemani perjalanan hidupku, serta apa yang telah diberikan dan dititipkan-Nya selama ini.
- Orang tuaku tercinta, ayahanda (**M. Room Ali**) dan ibunda (**Marhamah**) yang aku banggakan. Ku persembahkan skripsiku untuk kalian yang selalu memberikan segalanya dengan cinta dan kasih sayang yang tiada tergantikan, terimakasih atas doa, dukungan dan pengorbanannya. "maaf" yang bisa ku ucapkan, sampai saat ini aku belum bisa memberikan kalian yang terbaik.
- Buat adikku tersayang, (**Citra Wijaya**) dan (**Edi Kanadi**) jadilah kebanggaan orang tua kita tercinta, kejarlah mimpi kalian maka suatu saat nanti mimpi itu akan mengejar kalian.
- Buat kakakku tersayang (**Eli Mardani**) dan kakak iparku (**Alimudin**) terimakasih buat dukungannya, serta keponakanku (**Angelia Karolina**) semoga tumbuh menjadi anak yang baik, pintar dan terimakasih telah memberikan keceriaan dalam keluarga.
- Buat kekasihku (**Johan M.**) tiada kata yang bisa ku ucapkan selain kata terima kasih atas kasih sayang, doa, pengertian dan pengorbanan serta hari-hari indah yang kau ciptakan. ("kesabaran" dan "ketulusanmu" yang aku kagumi jadi jangan pernah berubah yaach...)
- Buat sahabat-sahabatku (**Sri, Tin, Dafit, Ivan, Andi**) terima kasih...sobat, dari kalian aku belajar arti keceriaan, kebaikan, dan pengalaman. Kalian teman seperjuangan ku... teruslah mengejar mimpi. Thanks for all.
- Seluruh temanku di *bastrindo reguler sore* "07, teman *kos pinky dan agria*, sukses dan semangat buat kita semua...!!!!
- Buat teman *ppf*(**Feni, Sri, Sagiri, Arjuna, Fahru, Azhar, K' Asri**) dan teman *kkn* (**Mala, Izza, Vida, Riska, Mira, Agus, Ezan, Rudi, Is, Memet**) kebersamaan kita menjadi pengalaman berharga buatku.
- *Almamaterku tercinta*

## KATA PENGANTAR

Berkat usaha dan doa, Alhamdulillah Rabbil Alamin, skripsi yang berjudul “Analisis Bentuk dan Makna Gaya Bahasa Lagu-Lagu Samawa dalam Album Losonk sebagai Materi Pembelajaran Muatan Lokal di SMP,” ini dapat diselesaikan tepat waktu sesuai dengan rencana.

Terkait dengan penyelesaian skripsi ini, ada beberapa pihak yang mendukung, membimbing dengan tulus ikhlas, diucapkan terima kasih terutama kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Mahsun, M.S. selaku Dekan FKIP UNRAM.
2. Bapak Drs. Cedin Atmaja, M.Si. selaku Ketua program Bahasa, Sastra Indonesia dan daerah reguler sore.
3. Bapak Burhanuddin M.Hum. selaku dosen pembimbing I atas bimbingan, masukan, dan saran-sarannya.
4. Bapak Syaiful Musaddad, M.Pd. selaku dosen pembimbing II atas bimbingan, masukan, dan saran-sarannya.
5. Bapak Drs. Anang Zubaidi Soemerep, M.Pd. selaku dosen penguji atas bimbingan dan kritiknya.
6. Tim produksi *Losonk* yang lagu-lagu-nya telah menjadi inspirasi penyusunan skripsi ini.
7. Kedua orang tua yang telah membesarkan dan mendukung cita-citaku.
8. Rekan-rekan mahasiswa yang telah banyak membantu selama penyusunan skripsi ini.

Skripsi ini masih memerlukan penyempurnaan, kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan sangat diharapkan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak terutama bagi mereka yang tertarik untuk menulis tentang gaya bahasa dan tentang lagu-lagu daerah.

Mataram, Juli 2011

## DAFTAR ISI

|   |     |
|---|-----|
| <b>HALAMAN JUDUL</b> .....  | i   |
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....  | ii  |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....   | iii |
| <b>HALAMAN MOTTO</b> .....  | iv  |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....  | v   |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....   | vi  |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....   | vii |
| <b>DAFTAR TABEL</b> .....   | ix  |
| <b>ABSTRAK</b> .....  | x   |
| <br>  |     |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....  | 1   |
| A. Latar Belakang .....   | 1   |
| B. Rumusan Masalah .....  | 4   |
| C. Tujuan .....   | 4   |
| D. Manfaat .....  | 5   |
| E. Penegasan Pengertian Istilah .....                                   | 6   |
| <br>  |     |
| <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....                                    | 7   |
| A. Penelitian Relevan .....   | 7   |
| B. Landasan Teori .....   | 8   |
| 1. Pengertian dan Jenis Gaya Bahasa .....                               | 8   |
| 2. Lirik Lagu dalam Album Losonk .....                                  | 18  |
| 3. Materi Pembelajaran Muatan Lokal .....                               | 20  |
| 4. Skenario Pembelajaran .....  | 25  |
| <br>  |     |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....                                  | 27  |
| A. Jenis Penelitian .....   | 27  |
| B. Sumber Data .....  | 27  |
| C. Populasi dan Sampel .....  | 29  |
| D. Instrumen Penelitian .....   | 30  |
| E. Teknik Pengumpulan Data .....  | 31  |
| F. Teknik Analisis Data .....   | 31  |
| <br>  |     |
| <b>BAB IV PEMBAHASAN</b> .....  | 32  |
| A. Bentuk dan Makna Gaya Bahasa Lagu Samawa<br>dalam Album Losonk ..... | 32  |
| 1. Analisis Berdasarkan Pilihan Kata .....                              | 40  |
| a. Gaya Bahasa Resmi .....  | 40  |
| b. Gaya Bahasa tak Resmi .....  | 42  |
| c. Gaya Bahasa Percakapan .....   | 44  |

|   |     |
|---|-----|
| 2. Analisis Berdasarkan Nada yang Terkandung dalam Wacana   | 45  |
| a. Gaya Bahasa Sederhana.....                               | 46  |
| b. Gaya Bahasa Mulia dan Bertenaga .....                    | 49  |
| c. Gaya Bahasa Menengah .....                               | 57  |
| 3. Analisis Berdasarkan Struktur Kalimat.....               | 74  |
| a. Gaya Bahasa Klimaks .....                                | 74  |
| b. Gaya Bahasa Antiklimaks .....                            | 75  |
| c. Gaya Bahasa Paralelisme.....                             | 76  |
| d. Gaya Bahasa Antitesis .....                              | 76  |
| e. Gaya Bahasa Repetisi .....                               | 77  |
| 4. Analisis Berdasarkan Langsung atau Tidaknya Makna.....   | 81  |
| a. Gaya Bahasa Retorika.....                                | 81  |
| b. Gaya Bahasa Kiasan .....                                 | 86  |
| <br>  |     |
| B. Skenario Pembelajaran Muatan Lokal .....                 | 88  |
| 1. Mengidentifikasi Bahan Pembelajaran Muatan Lokal.....    | 91  |
| 2.. Mengembangkan Indikator Pembelajaran.....               | 94  |
| 3.. Menentukan Tujuan Pembelajaran.....                     | 94  |
| 4.. Menentukan Metode Pembelajaran.....                     | 95  |
| 5.. Mengembangkan Kegiatan Pembelajaran.....                | 97  |
| 6.. Mengembangkan Bahan Evaluasi dan Rubrik Penilaian ..... | 102 |
| <br>  |     |
| <b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN</b> .....                       | 109 |
| A. Simpulan .....   | 109 |
| B. Saran .....  | 111 |
| <br>  |     |
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....                                 | 112 |

## DAFTAR TABEL

|   |     |
|---|-----|
| Tabel 4.1 Lagu 1 .....                          | 33  |
| Tabel 4.2 Lagu 2 .....                          | 33  |
| Tabel 4.3 Lagu 3 .....                          | 34  |
| Tabel 4.4 Lagu 4 .....                          | 35  |
| Tabel 4.5 Lagu 5 .....                          | 36  |
| Tabel 4.6 Lagu 6 .....                          | 36  |
| Tabel 4.7 Lagu 7 .....                          | 37  |
| Tabel 4.8 Lagu 8 .....                          | 38  |
| Tabel 4.9 Lagu 9 .....                          | 39  |
| Tabel 4.10 Lagu 10 .....                        | 39  |
| Tabel 4.11 Contoh Tabel Matriks .....           | 103 |
| Tabel 4.12 Pedoman Penskoran Soal Nomor 1 ..... | 105 |
| Tabel 4.13 Pedoman Penskoran Soal Nomor 2 ..... | 105 |
| Tabel 4.14 Pedoman Penskoran Soal Nomor 3 ..... | 106 |
| Tabel 4.15 Pedoman Penskoran Soal Nomor 4 ..... | 106 |
| Tabel 4.16 Pedoman Penskoran Soal Nomor 5 ..... | 107 |

## ABSTRAK

Generasi muda umumnya kurang mengapresiasi lagu-lagu berbahasa daerah padahal lagu-lagu tersebut amat dekat dengan kehidupan mereka sehari-hari. Oleh karena itu, dipandang perlu segera ada perhatian khusus dengan menjadikan lagu daerah sebagai salah satu materi dalam pembelajaran di sekolah sehingga para siswa dapat mengenal bentuk dan gaya bahasa lagu daerah sejak dini. Ada dua tujuan dalam penelitian ini yaitu (1) mendeskripsikan bentuk dan makna gaya bahasa lagu-lagu Samawa dalam album *Losonk*; (2) mendeskripsikan pemanfaatan analisis gaya bahasa album *Losonk* dalam kaitannya dengan pembelajaran an lokal di SMP. Metode penelitian yang digunakan bersifat deskriptif kualitatif. Penentuan penelitian kualitatif didasarkan pada kenyataan bahwa masih sedikit yang bisa diketahui mengenai lagu-lagu dalam album *Losonk* apalagi mengenai gaya bahasanya. Hal ini sesuai dengan pendapat Strauss dan Corbin yang menjelaskan bahwa penelitian kualitatif dapat digunakan untuk mendapatkan wawasan tentang sesuatu yang baru sedikit diketahui karena metode kualitatif dapat memberi rincian yang kompleks tentang fenomena yang sulit diungkapkan oleh metode kuantitatif. Hasil penelitian terhadap gaya bahasa lagu-lagu Samawa dalam album *Losonk I* menunjukkan bahwa (1) Lagu-lagu Samawa dalam album *Losonk I* dapat diidentifikasi bentuk dan maknanya ke dalam empat gaya bahasa utama (a) analisis gaya bahasa berdasarkan pilihan kata menunjukkan misalnya bahwa gaya bahasa resmi terlihat dengan munculnya istilah *jendring* bukan *jering* (b) analisis gaya bahasa berdasarkan nada yang terkandung di dalam wacana menunjukkan bahwa gaya sederhana mendominasi bait-bait lagu 4 dan lagu 10, gaya mulia dan bertenaga yang ditemukan tersebar merata pada lagu 1, lagu 2, lagu 3, lagu 5, lagu 6, lagu 7, lagu 8, dan pada lagu 9; (c) analisis gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat menunjukkan adanya penggunaan gaya bahasa klimaks, antiklimaks, paralelisme, antitesis, dan repetisi; (d) analisis gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna menunjukkan adanya penggunaan majas aliterasi, asonansi, eufemisme, proteron, pleonasme, slipsis, hiperbola, paradoks metafora, personifikasi, alusi, dan sinisme; (2) Setelah dianalisis, lagu-lagu dalam album *Losonk I* menunjukkan potensinya sebagai materi pembelajaran muatan lokal. Karena itu, dilakukan pengembangan skenario pembelajaran dengan dua pertemuan yang mencakup keempat macam analisis gaya bahasa seperti pembagian gaya bahasa yang dilakukan oleh Keraf.

**Kata kunci :** *gaya bahasa, album Losonk, materi pembelajaran*



## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang**

Indonesia adalah negara kepulauan yang kaya dengan berbagai kebudayaan. Salah satu dari bentuk kebudayaan yang masih berkembang hingga saat ini adalah lagu daerah. Juarsih (2011) menjelaskan bahwa berbagai jenis lagu daerah yang terdapat di nusantara memiliki keunikannya tersendiri. Keunikan tersebut berkaitan erat dengan budaya yang dianut masyarakat setempat. Ada lagu-lagu daerah yang menggambarkan kehidupan sehari-hari masyarakat suatu daerah. Ada pula lagu daerah yang berisi ajaran moral, ungkapan perasaan cinta, bahkan lagu daerah yang berfungsi sebagai sarana ritual istiadat.

Lebih lanjut Juarsih (2011) menjelaskan bahwa berdasarkan sifat dan keberadaannya, lagu daerah dapat dibedakan menjadi (1) lagu rakyat yang merupakan lagu yang diwariskan dari generasi ke generasi; (2) lagu klasik yang merupakan lagu daerah yang bersumber pada musik tradisional; (3) lagu–lagu daerah populer yang biasanya diiringi oleh alat musik modern, tetapi dapat juga diiringi oleh alat musik tradisional, atau kolaborasi antara alat musik tradisional dan alat musik modern. Dari ketiga macam lagu daerah tersebut, tampak bahwa perhatian amat penting diberikan pada ketiganya. Hal ini karena perannya yang begitu baik sebagai media untuk menunjukkan jati diri sebagai manusia yang memiliki akar budaya daerah yang masih kuat. Namun demikian, perhatian yang

paling utama saat ini, mestinya diberikan pada lagu-lagu daerah populer karena perannya sebagai penghubung antara generasi tua yang fanatik pada budaya masa silam dan generasi muda yang tergila-gila pada musik modern. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penelitian difokuskan untuk mengkaji lagu-lagu daerah Samawa dalam album *Losonk*, khususnya tentang gaya bahasa.

Penelitian gaya bahasa pada lagu, apalagi lagu daerah, masih sangat sedikit dilakukan, padahal gaya bahasa merupakan sarana sastra yang turut menyumbangkan nilai estetika karya sastra. Bahkan seringkali nilai seni suatu karya sastra ditentukan oleh gaya bahasanya. Selama ini penelitian karya sastra yang masih banyak ditujukan pada pembedahan struktur penceritaan, sekarang sudah saatnya dikembangkan ke arah penelitian yang dapat membuat sebuah karya menjadi benar-benar dapat dinikmati bentuk dan makna gaya bahasanya. Meskipun nilai seni karya sastra tidak semata-mata disebabkan oleh gaya bahasa saja, akan tetapi gaya bahasa sangat besar sumbangannya pada pencapaian nilai estetis karya sastra.

Pilihan terhadap lagu-lagu dalam album *Losonk* sebagai objek penelitian didasari oleh kenyataan bahwa (1) tema lagunya amat beragam, mulai dari lagu tentang bercocok tanam, persahabatan, upacara adat, hingga kasih yang tulus; (2) musik pengiringnya merupakan perpaduan alat musik tradisional dan modern; (3) album *Losonk* telah dibuat video klip-nya; (4) lagu-lagu dalam album *Losonk* dapat dinikmati oleh pendengarnya kapan pun dan di mana pun tanpa menunggu tibanya momen khusus atau acara adat. Penelusuran terhadap jejaring sosial juga menunjukkan maraknya pembicaraan tentang album *Losonk* di antara generasi

muda Samawa. Pembicaraan tentang lagu-lagu dalam album Losonk masih terfokus pada kesan setiap orang setelah mendengarkan musik atau liriknya. Belum ada yang membicarakan mengenai bentuk apalagi maknanya. Hal inilah yang mendasari pembahasan mengenai kedua aspek tersebut melalui sarana ilmiah yang dapat dipertanggungjawabkan secara teoritis dan praktis.

Mengingat larik-lariknya yang sarat dengan pesan positif, dipandang sangat baik jika lagu Losonk dapat diajarkan di sekolah terutama pada siswa SMP yang mengikuti matapelajaran muatan lokal dan membahas tentang materi musik tradisional. Oleh karena itu, selain membahas mengenai bentuk dan makna gaya bahasa lagu-lagu dalam album Losonk juga dilakukan upaya membuat skenario pembelajarannya di sekolah. Hal ini didukung oleh UU No. 22 tahun 1999 tentang Pemerintahan Daerah, Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional Pasal 37 ayat (1) dan pasal 38 ayat (2) dan Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 19 tahun 2005 tentang Standar Nasional Pendidikan memberi kesempatan melakukan otonomi daerah, sentralisasi pendidikan ke desentralisasi. Hal ini dilakukan agar memunculkan kesadaran mengenai pentingnya muatan lokal sebagai salah satu matapelajaran di sekolah.

Keberadaan muatan lokal sebagai salah satu matapelajaran di sekolah, memberi peluang pengajaran tentang produk kebudayaan daerah Sumbawa, salah satunya tentang jenis-jenis bentuk dan makna gaya bahasa pada musik daerah. Seperti yang telah dikemukakan di atas, pembelajaran tentang lagu daerah sebenarnya dapat dikembangkan menjadi semakin bermakna jika menyanyikan

lagu-lagu daerah dipadukan dengan pengalaman menentukan gaya bahasa yang digunakan di dalam lagu-lagu tersebut, yang pada akhirnya dapat membuat para siswa menjadi tahu mengenai kualitas estetik lagu yang sedang dinyanyikan dan nilai-nilai apa yang dapat diteladani.

Berdasarkan kerangka pemikiran di atas, lahirlah penelitian yang diberi judul *Analisis Bentuk dan Makna Gaya Bahasa Lagu-Lagu Samawa dalam Album Losonk sebagai Materi Pembelajaran Muatan Lokal di SMP*. Penelitian ini difokuskan pada analisis bentuk dan makna gaya bahasanya serta bagaimana mengajarnya di SMP.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang di atas, masalah dalam penelitian ini dapat dirumuskan menjadi:

1. Bagaimanakah bentuk dan makna gaya bahasa lagu-lagu Samawa dalam album *Losonk*?
2. Bagaimanakah bentuk skenario pembelajaran muatan lokal di SMP bermateri gaya bahasa lagu-lagu dalam album *Losonk*?

## **C. Tujuan**

Berdasarkan rumusan masalah di atas, tujuan penelitian ini antara lain:

1. Mendeskripsikan bentuk dan makna gaya bahasa lagu-lagu Samawa dalam album *Losonk*.

2. Mendeskripsikan bentuk skenario pembelajaran muatan lokal di SMP bermateri gaya bahasa lagu-lagu dalam album *Losonk*.

#### **D. Manfaat**

Manfaat dari penelitian ini mencakup dua segi yaitu teoretis dan praktis.

##### 1. Manfaat Teoretis

- a. Dapat meningkatkan pengetahuan penulis tentang gaya bahasa khususnya gaya bahasa pada lagu-lagu dalam album *Losonk*.
- b. Dapat menumbuhkan ketertarikan untuk membahas gaya bahasa pada lagu-lagu daerah.
- c. Dapat menambah khazanah penelitian tentang gaya bahasa pada lagu.
- d. Dapat menginspirasi pembelajaran gaya bahasa pada lagu-lagu daerah di sekolah.
- e. Dapat menumbuhkan rasa cinta terhadap produk budaya lokal terutama yang berbentuk lagu daerah

##### 2. Manfaat Praktis

- a. Dapat menjadi rintisan dalam usaha menyusun model rencana pembelajaran muatan lokal khususnya mengenai pembelajaran gaya bahasa pada lirik lagu dalam album *Losonk*.
- b. Dapat menjadi acuan dasar dalam mempelajari gaya bahasa terutama dalam pembelajaran muatan lokal di sekolah.
- c. Dapat menjadi bahan referensi untuk penelitian berikutnya tentang gaya bahasa pada lagu daerah.

### **E. Penegasan Pengertian Istilah**

1. Bentuk adalah suatu susunan atau rangkaian yang mencakup pilihan kata, susunan kalimat, jalannya irama, pikiran, perasaan yang terjelma di dalamnya dan membentuk satu kesatuan yang tidak dapat dipisahkan hingga terbentuknya suatu keindahan.
2. Makna adalah hubungan antara bahasa dengan dunia luar yang telah di sepakati bersama oleh para pemakai bahasa sehingga dapat dimengerti menyangkut lingual (bahasa) itu sendiri. Ketika gaya bahasa yang telah diidentifikasi dijelaskan, penjelasan atas gaya itu merupakan bagian yang membahas tentang makna.
3. Materi pembelajaran muatan lokal dalam skripsi ini dipahami sebagai bentuk desain pembelajaran muatan lokal dengan menggunakan keempat jenis gaya bahasa yang diidentifikasi ada dalam album *Losonk I* sebagai bahan pembelajaran yang terdiri atas bagian tujuan, metode, kegiatan awal, kegiatan inti, kegiatan akhir, dan evaluasi, lengkap dengan rubrik penilaiannya.

## **BAB II**

### **TINJAUAN PUSTAKA**

#### **A. Penelitian Relevan**

Penelitian gaya bahasa terhadap lagu telah dilakukan oleh Zulkarnaen (2009) dalam skripsi yang berjudul “Jenis dan Makna Gaya Bahasa Lirik-lirik Lagu Band Padi”. Adapun pembahasan pada penelitian ini tentang gaya bahasa lagu-lagu band Padi yang dianggap memiliki ciri khas sastra. Purwanti (2004) dalam skripsi yang berjudul ”Unsur Kepuitisan dan Makna Lirik Lagu Karya Didi Kempot dalam Best Hit 2001: Analisis Stilistika dan Semiotika”. Adapun pembahasan pada penelitian ini adalah tentang penjabaran atau deskripsi tentang makna yang terkandung dalam lirik lagu karya Didi Kempot dengan menggunakan analisis stilistika dan semiótika.

Skripsi Awaludin (2004) berjudul ”Analisi Gaya Bahasa sebagai Salah Satu Unsur Kepuitisan pada Lirik Lagu Band Dewa dalam Album Bintang Lima” membahas tentang unsur-unsur kepuitisan yang meliputi aspek tanda dalam karya sastra, aspek makna atau gagasan dan aspek bunyi. Subandi (2004) dalam skripsi yang berjudul ”Analisis Isi Pesan Moral pada Lagu dalam Album Suara Hati: Studi pada karya Iwan Fals” juga membahas tentang makna yang terkandung dalam lagu ciptaan Iwan Fals dari segi moralitas pesan yang tersirat dalam lagu tersebut. Pembahasan pada penelitian ini cenderung mengkaji makna lagu-lagu tersebut dengan pendekatan moralitas sehingga memberikan suatu persepsi bahwa

lirik-lirik lagu ciptaan Iwan Fals mengungkapkan masalah yang berhubungan dengan moralitas.

Dari keempat skripsi di atas, nampak bahwa belum ada satu pun yang pernah membahas gaya bahasa pada lagu daerah dan menggunakan hasil penelitian itu untuk pembelajaran di sekolah. Selain itu, penelitian tentang gaya bahasa lagu Losonk ini juga diarahkan untuk mengetahui gaya bahasa sekaligus dilengkapi dengan kajian terhadap nilai-nilai positif yang dapat ditemukan dan memungkinkan untuk ditanamkan sebagai pendidikan karakter bagi para siswa di sekolah.

## **B. Landasan Teori**

### **1. Pengertian dan Jenis Gaya Bahasa**

Gaya bahasa yang sering juga disebut dengan istilah seni bahasa, estetika bahasa, kualitas bahasa, ragam bahasa, gejala bahasa dan gejala bahasa. Gaya bahasa menurut Keraf (2009:113) dapat dibatasi sebagai cara pengungkapan pikiran melalui bahasa secara khas yang memperlihatkan jiwa dan kepribadian penulis (pemakai bahasa). Dari batasan tersebut jelas bahwa membicarakan tentang gaya bahasa berarti tidak membahas tentang gaya-gaya lain seperti gaya berjalan atau gaya berpakaian. Objek kajiannya jelas hanya pada bahasa yang digunakan dengan cara pengungkapan yang tidak biasa.

Slametmurjana dalam Sowikromo (2007: 7) menjelaskan bahwa gaya bahasa adalah susunan perkataan yang terjadi karena perasaan yang timbul atau hidup dalam hati pengarang. Penjelasan di atas menunjukkan bahwa Keraf dan



Slametmuljana sepaham bahwa gaya bahasa menunjukkan cara mengungkapkan pikiran dengan menyusun perkataan dalam rangka memperlihatkan jiwa dan keperibadian yang terjadi karena perasaan yang hidup dalam hati seorang pengarang.

Lebih jauh Slametmurjana dalam Sowikromo (2007: 7) menjelaskan bahwa gaya bahasa dibicarakan dalam rangka upaya mengetahui bagaimana cara seseorang dalam mengungkapkan pikiran dan perasaan yang memperlihatkan jiwa dan keperibadian penulis gaya bahasa mencakup diksi atau pilihan leksikal, struktur kalimat, majas, citraan, pola irama, mata yang digunakan sastrawan atau yang terdapat dalam karya sastra. Dari penjelasan di atas nampak bahwa majas merupakan bagian dari gaya bahasa.

Sudjiman dalam Filaili, (2007:14) menjelaskan bahwa majas merupakan peristiwa pemakaian kata yang melewati batas-batas maknanya yang lazim atau menyimpang dari arti harfiah. Gaya bahasa yang dimaksud adalah gaya bahasa yang mencakupi diksi atau pilihan leksikal, struktur kalimat, majas citraan, pola irama, matra yang digunakan sastrawan atau yang terdapat dalam karya sastra.

Tujuan utama gaya bahasa adalah menghadirkan aspek keindahan. Tujuan ini baik kaitannya dengan penggunaan bahasa sebagai model pertama, dalam lingkup linguistik, maupun sistem model kedua, dalam lingkup kreativitas sastra. Meskipun demikian, menurut Wellek dan Warren (1989:225-226) kualitas estetis menjadi pokok permasalahan pada tataran bahasa kedua sebab dalam sastralah, melalui metode dan teknik, diungkapkan secara rinci ciri-ciri bahasa yang disebut indah, sebagai gaya bahasa. Dikaitkan dengan objeknya, maka cara yang paling

mudah meneliti gaya bahasa sebuah sastra seorang pengarang dengan memperhatikan periode dan ciri-ciri estetis gaya bahasa serta membedakannya dengan pemakaian bahasa biasa, seperti deviasi, distorsi dan inovasi.

Dari beberapa penjelasan di atas, dapat diketahui bahwa gaya bahasa dapat dipahami sebagai cara pengungkapan pikiran melalui bahasa secara khas dan tidak biasa. Kekhasan itu dapat diidentifikasi dan diklasifikasikan sesuai dengan jenisnya seperti yang akan dijelaskan pada bagian berikut ini.

Gaya bahasa pada penelitian ini difokuskan pada pembicaraan tentang penggunaan bahasa pada larik lagu yang menggunakan bahasa yang indah, oleh karena itu pembahasan hanya dikaitkan dengan segi bahasa. Keraf (2009:116—117) menjelaskan berdasarkan segi bahasa gaya bahasa dapat dibedakan berdasarkan titik tolak unsur bahasa yang dipergunakan (1) gaya bahasa berdasarkan pilihan kata; (2) gaya bahasa berdasarkan nada yang terkandung dalam wacana; (3) gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat; (4) gaya bahasa berdasarkan langsung atau tidaknya makna.

Keraf (2009:136) lebih lanjut menjelaskan bahwa (1) gaya bahasa berdasarkan pilihan kata dibagi menjadi tiga, meliputi (a) gaya bahasa resmi; (b) gaya bahasa tak resmi; (c) gaya bahasa percakapan; (2) gaya bahasa berdasarkan nada yang terkandung dalam wacana meliputi (a) gaya sederhana; (b) gaya mulia dan bertenaga; (c) gaya menengah; (3) gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat meliputi (a) klimaks; (b) antiklimaks; (c) paralelisme; (d) antitesis; (e) repetisi; (4) gaya bahasa berdasarkan langsung atau tidaknya makna dibedakan menjadi gaya bahasa retorik dan gaya bahasa kiasan.

Berdasarkan tinjauan makna, nampak bahwa pembagian gaya bahasa hanya menjadi dua. Tetapi jika dicermati justru pada bagian ini terdapat pembagian yang luas dan sangat terperinci oleh Keraf (2009:129—145) seperti (1) gaya bahasa retorik dibagi menjadi aliterasi, asonansi, anastrof, apofasis atau preterisio, apostrof, asindeton, polisindeton, kiasmus, elipsis, eufemismus, litotes, histeron proteron, pleonasme dan tautologi, perifrasis, prolepsis, erotesis atau pertanyaan retorik, silepsis, koreksio atau epanortosis, hiperbol, paradoks, oksimoron; (2) gaya bahasa kiasan meliputi persamaan atau kiasan, simile, metafora, alegori parabel dan fabel, personifikasi, alusi, eponim, epitet, sinekdoke, metonimia, antonomasia, hipalase, ironi sinisme sarkasme, satire, inuendo, antifrasis, pun atau paronomasia.

Penjelasan lebih lanjut mengenai setiap istilah di atas disertai dengan contohnya ditulis berikut ini. *Aliterasi* oleh Keraf (2009:130) adalah semacam gaya bahasa yang berwujud pengulangan konsonan yang sama, contohnya ***Keras-keras kerak kena air lembut juga***. *Asonansi* oleh Keraf (2009:130) adalah semacam gaya bahasa yang berwujud pengulangan bunyi vokal yang sama, contohnya *Kura-kura dalam perahu, pura-pura tidak tahu*. *Anastrof* oleh Keraf (2009:130) atau inversi adalah semacam gaya retorik yang diperoleh dengan membalikan susunan kata yang biasa dalam kalimat, contohnya *Pergilah ia meninggalkan kami, keheranan kami melihat perangnya*.

*Apofasis* atau *preterisio* oleh Keraf (2009:130) merupakan merupakan sebuah gaya di mana penulis atau pengarang menegaskan sesuatu, tetapi tampaknya menyangkal, contohnya *Saya tidak mau mengungkapkan dalam forum*

*ini bahwa saudara telah menggelapkan ratusan juta rupiah uang negara. Apostrof* oleh Keraf (2009:131) adalah semacam gaya yang berbentuk pengalihan amanat dari para hadirin kepada sesuatu yang tidak hadir, contohnya *Hai kamu dewa-dewa yang berada di surga, datanglah dan bebaskanlah kami dari belenggu penindasan ini.*

*Asindeton* oleh Keraf (2009:131) adalah gaya yang berupa acuan, yang bersifat padat dan mampat di mana beberapa kata, frasa, atau klausa yang sederajat tidak dihubungkan dengan kata sambung dan biasanya dipisahkan dengan tanda koma. Contohnya *Dan kesesakan, kepedihan, kesakitan, seribu derita detik-detik penghabisan orang melepaskan nyawa. Polisindeton* oleh Keraf (2009:131) adalah suatu gaya yang merupakan kebalikan dari asindeton dan biasanya dihubungkan dengan kata-kata sambung. Contohnya *Dan ke manakah burung-burung yang gelisah dan tak berumah dan tak menyerah pada gelap dan dingin yang bakal merontokkan bulu-bulunya?*

*Kiasmus* oleh Keraf (2009:132) adalah semacam acuan atau gaya bahasa yang terdiri dari dua bagian, baik frasa atau klausa, yang sifatnya berimbang, dan dipertentangkan satu sama lain, tetapi susunan frasa atau klausanya itu terbalik bila dibandingkan dengan frasa atau klausa lainnya. Contohnya *Semua kesabaran kami sudah hilang, lenyap sudah ketekunan kami untuk melanjutkan usaha ini. Elipsis* oleh Keraf (2009:132) adalah gaya bahasa yang berwujud menghilangkan suatu unsur kalimat yang dengan mudah dapat diisi atau ditafsirkan sendiri oleh pembaca atau pendengar. Contohnya *Masihkah kau tidak percaya bahwa dari segi fisik engkau tidak apa-apa, badanmu sehat; tetapi fsikis.*

*Eufemisme* oleh Keraf (2009:132) adalah berupa ungkapan yang tidak menyinggung perasaan orang, atau ungkapan yang halus. Contohnya *Ayahnya sudah tak ada di tengah-tengah mereka (= mati)*. *Litotes* oleh Keraf (2009:132) gaya bahasa yang dipakai untuk menyatakan sesuatu dengan tujuan merendahkan diri. Contohnya *kedudukan saya ini tidak ada artinya sama sekali*. *Histeron Proteron* oleh Keraf (2009:133) adalah gaya bahasa yang merupakan kebalikan dari suatu yang logis atau kebalikan dari sesuatu yang wajar. Contohnya *Jendela ini telah memberi sebuah kamar padamu untuk dapat berteduh dengan tenang*.

*Pleonasme* dan *Tautologi* oleh Keraf (2009:133) adalah acuan yang mempergunakan kata-kata lebih banyak daripada yang diperlukan untuk menyatakan suatu pikiran atau gagasan. Contoh *Pleonasme: Saya telah mendengar hal itu dengan telinga saya sendiri* dan contoh *Tautologi: globe itu bundar bentuknya*. *Perifrasis* oleh Keraf (2009:134) adalah gaya yang mirip dengan pleonasme, yaitu mempergunakan kata lebih banyak dari yang diperlukan. Perbedaannya terletak dalam hal bahwa kata-kata yang berlebihan itu sebenarnya dapat diganti dengan satu kata saja. Contohnya: *Ia telah beristirahat dengan damai (=mati, atau meninggal)*.

*Prolepsis* atau *Antisipasi* oleh Keraf (2009:134) adalah semacam gaya bahasa di mana orang mempergunakan lebih dahulu kata-kata atau sebuah kata sebelum peristiwa atau gagasan yang sebenarnya terjadi. Contohnya; *Pada pagi yang naas itu, ia mengendarai sebuah sedan biru*. *Erotesis* atau *pertanyaan retorik* oleh Keraf (2009:134) adalah semacam pertanyaan yang dipergunakan dalam pidato atau tulisan dengan tujuan untuk mencapai efek yang lebih

mendalam dan penekanan yang wajar, dan sama sekali tidak menghendaki adanya suatu jawaban. Contohnya *Rakyatkah yang harus menanggung akibat semua korupsi dan manipulasi di negara ini?*

*Selipsis* dan *zeugma* oleh Keraf (2009:135) adalah gaya di mana orang mempergunakan dua konstruksi rapatan dengan menghubungkan sebuah kata dengan dua kata lain yang sebenarnya hanya salah satunya mempunyai hubungan dengan kata pertama. Dalam *selipsis*, konstruksi yang dipergunakan itu secara gramatikal benar, tetapi secara semantik tidak benar. Contohnya: *ia sudah kehilangan topi dan semangatnya*. sementara dalam *zeugma* kata yang dipakai untuk membawahi kedua kata berikutnya, sebenarnya hanya cocok untuk salah satu daripadanya. Contohnya: *Dengan **membelalakan mata dan telinganya**, ia mengusir orang itu*.

*Koreksio* atau *Epanortosis* oleh Keraf (2009:135) adalah suatu gaya yang berwujud, mula-mula menegaskan sesuatu, tetapi kemudian memperbaikinya. Contohnya: *Sudah empat kali saya mengunjungi daerah itu, ah bukan, sudah lima kali*. *Hiperbola* oleh Keraf (2009:135) adalah semacam semacam gaya bahasa yang mengandung suatu pernyataan yang berlebihan, dengan membesar-besarkan sesuatu hal. Contohnya *Kemarahanku sudah menjadi-jadi hingga hampir-hampir meledak aku*.

*Paradoks* oleh Keraf (2009:136) adalah semacam gaya bahasa yang mengandung pertentangan yang nyata dengan fakta-fakta yang ada. Contohnya: *Musuh sering merupakan kawan yang akrab*. *Oksimoron* oleh Keraf (2009:136) adalah suatu acuan yang berusaha untuk menggabungkan kata-kata untuk

mencapai efek yang bertentangan sifatnya lebih padat dan tajam dari paradoks. Contohnya *Keramah-tamahan yang bengis*.

Gaya bahasa kiasan ini pertama-tama dibentuk berdasarkan perbandingan atau persamaan. Membandingkan sesuatu dengan sesuatu hal yang lain, berarti mencoba menemukan ciri-ciri yang menunjukkan kesamaan antara kedua hal tersebut. Perbandingan sebenarnya mengandung dua pengertian, yaitu perbandingan yang termasuk dalam gaya bahasa yang polos atau langsung, dan perbandingan yang termasuk dalam gaya bahasa kiasan. Contoh: *Matanya seperti bintang timur dan bibirnya seperti delima merakah*. Macam-macam gaya bahasa kiasan, seperti diuraikan berikut: *persamaan* atau *simile* oleh Keraf (2009:138) adalah perbandingan yang bersifat eksplisit maksudnya bahwa ia langsung menyatakan sesuatu yang sama dengan hal yang lain. Biasanya menggunakan kata-kata: *seperti, sama, bagaikan, laksana dan sebagainya*. Contoh *Kikirnya seperti kepiting batu*.

*Metafora* adalah semacam analogi yang membandingkan dua hal secara langsung, tetapi dalam bentuk yang singkat: contohnya *bunga bangsa, buaya darat, buah hati, cindra mata. Alegori, parabel, dan fabel* oleh Keraf (2009:139) adalah bentuk perluasan yang mengandung ajaran-ajaran moral dan sering sukar dibedakan satu dari yang lain. *Alegori* oleh Keraf (2009:140) adalah suatu cerita singkat yang mengandung kiasan. *Parabel* oleh Keraf (2009:140) adalah suatu kisah singkat dengan tokoh-tokoh biasanya manusia, yang selalu mengandung tema moral. *Fabel* oleh Keraf (2009:140) adalah suatu metafora berbentuk cerita

mengenai dunia binatang, di mana binatang-binatang bahkan makhluk-makhluk yang tidak bernyawa bertindak seolah-olah sebagai manusia.

*Personifikasi* oleh Keraf (2009:140) adalah semacam gaya bahasa kiasan yang menggambarkan benda-benda mati atau barang-barang yang tidak bernyawa seolah-olah memiliki sifat-sifat kemanusiaan. Contohnya *Angin yang meraung di tengah malam yang gelap itu menambah lagi ketakutan kami*. *Alusi* oleh Keraf (2009:141) adalah semacam acuan yang berusaha mensugestikan kesamaan antara orang, tempat, atau peristiwa. Contohnya: *Bandung adalah paris jawa*. *Eponim* oleh Keraf (2009:141) adalah suatu gaya di mana seseorang yang namanya begitu sering dihubungkan dengan sifat tertentu, sehingga nama itu dipakai untuk menyatakan sifat itu. Misalnya: *Hercules dipakai untuk menyatakan kekuatan, Hellen dari Troya untuk menyatakan kecantikan*.

*Epitet* oleh Keraf (2009:141) adalah semacam acuan yang menyatakan suatu sifat atau ciri yang khusus dari seseorang atau sesuatu hal. Contohnya: *Lonceng pagi untuk ayam, puteri malam untuk bulan*. *Sinekdoke* oleh Keraf (2009:142) adalah semacam bahasa figuratif yang mempergunakan sebagian dari sesuatu hal untuk menyatakan keseluruhan (*pars pro toto*) atau mempergunakan keseluruhan untuk menyatakan sebagian (*totum pro parte*) misalnya: *Setiap kepala dikenakan sumbangan sebesar Rp 1.000,-*.

*Metonimia* oleh Keraf (2009:142) adalah suatu gaya bahasa yang mempergunakan sebuah kata untuk menyatakan suatu hal lain, karena mempunyai pertalian yang sangat dekat atau menggunakan suatu nama tetapi yang di maksud benda lain. Contohnya: *Ia membeli sebuah chevrolet dan pena lebih berbahaya*



*dari pedang. Antonomasis* oleh Keraf (2009:142) merupakan bentuk khusus dari sinekdoke yang berwujud penggunaan sebuah epiteta untuk menggantikan nama diri, atau gelar resmi, atau jabatan untuk menggantikan nama diri. Contohnya: *Yang mulia tak dapat menghadiri pertemuan ini. Hipalase* adalah semacam gaya bahasa di mana sebuah kata tertentu dipergunakan untuk menerangkan sebuah kata, yang seharusnya dikenakan pada sebuah kata yang lain. Contohnya: *Ia berbaring di atas sebuah bantal yang gelisah (yang gelisah adalah manusianya, bukan bantalnya).*

*Ironi, sinisme, dan sarkasme* oleh Keraf (2009:143) *Ironi* atau sindiran adalah suatu acuan yang ingin menyatakan sesuatu dengan makna atau makna atau maksud berlainan dari apa yang terkandung dalam rangkaian kata-katanya. Contohnya: *Tidak diragukan lagi bahwa andalah orangnya, sehingga semua kebijaksanaan terdahulu harus dibatalkan seluruhnya!*. *Sinisme* adalah sebagai suatu sindiran yang berbentuk kesangsian yang mengandung ejekan terhadap keikhlasan dan ketulusan hati. Contohnya: *Tidak diragukan lagi bahwa Andalah orangnya, sehingga semua kebijaksanaan terdahulu harus dibatalkan seluruhnya!*. *Sarkasme* merupakan suatu acuan yang lebih kasar dari ironi dan sinisme. Ia adalah suatu acuan yang mengandung kepahitan dan celaan yang getir. Contohnya: *Mulut kau harimau kau dan lihat sang raksasa itu (maksudnya si Cebol).*

*Satire* oleh Keraf (2009:144) adalah ungkapan yang menertawakan atau menolak sesuatu. Bentuk ini tidak perlu harus bersifat ironis. Setire mengandung kritik tentang kelemahan manusia. Tujuan utamanya adalah agar diadakan

perbaikan secara etis maupun estetis. *Inuendo* oleh Keraf (2009:144) adalah semacam sindiran dengan mengecilkan kenyataan yang sebenarnya. Ia menyatakan kritik dengan sugesti yang tidak langsung, dan sering tampaknya tidak menyakitkan hati kalau dilihat sambil lalu. Contohnya: *Setiap kali ada pesta, pasti ia akan sedikit mabuk karena terlalu kebanyakan minum.*

*Antifrasis* oleh Keraf (2009:144) adalah semacam ironi yang berwujud penggunaan sebuah kata dengan makna kebalikannya, yang bisa saja dianggap sebagai ironi sendiri, atau kata-kata yang dipakai untuk menangkal kejahatan, roh jahat, dan sebagainya, contohnya: *Lihatlah sang raksasa telah tiba (maksudnya si Cebol). Pun* atau *paronomasia* oleh Keraf (2009:145) adalah kiasan dengan mempergunakan kemiripan bunyi. Ia merupakan permainan kata yang didasarkan pada kemiripan bunyi, tetapi terdapat perbedaan besar dalam maknanya. Contohnya: *Tanggal dua gigi saya tanggal dua, dan “Engkau orang kaya!” “ya, kaya monyet!”*

Teori tentang gaya bahasa seperti yang disampaikan oleh Keraf di atas merupakan penggolongan yang paling lengkap sehingga dianggap dapat menjadi dasar teoretis yang paling memadai untuk membedah gaya bahasa lagu-lagu dalam album *Losonk*. Oleh karena itu, dalam pembahasan nanti, penggolongan gaya bahasa lagu-lagu dalam album *Losonk* selalau akan dirujuk sesuai dengan penggolongan gaya bahasa menurut Keraf.

## **2. Lirik Lagu dalam Album Losonk**

Album *Losonk* pertama kali diperkenalkan pada hari Minggu malam, 5 September 2004, di Gedung Wanita Sumbawa Besar. Menjelang pertengahan

tahun 2010, diluncurkan album *Losong II* bertajuk *Dida Dido*. Pada album *Losonk I* terdapat 10 buah lagu, yaitu *Kemang Kuning, Remban Panungkas, Sumpeng Kemang, Losonk, Tangar Do, Renteng Malino, Ela Bata Tarang Tajo, Kemang Bilen Puin, Lisir Samada, Rabuang Tate*. Pada album *Losonk II* terdapat 8 buah lagu di antaranya *Dida Dido, Mata balong, Pasamada, Rungan Nyonde, Bilen Mandang, Magita, Tumba Tumba, Kembangan Rasate*.

Mengingat penelitian ini difokuskan pada analisis gaya bahasa pada lagu, lirik-lah yang paling potensial menjadi sumber data penelitian. Dengan demikian perlu ditambahkan penjelasan mengenai lirik lagu. Dalam KBBI (2003: 401) Lirik adalah karya sastra (puisi) yang berisi curahan perasaan pribadi, susunan kata sebuah nyanyian. Lagu adalah ragam suara yang berirama, nyanyiaan, ragam, nyanyi, dan tingkah laku (KBBI,2003:624). Lagu adalah suatu kesatuan musik yang terdiri atas susunan pelbagai nada yang berurutan (Ensiklopedia Indonesia Fillaili dalam Zulkarnaen, 2009: 14).

Lirik lagu terbentuk dari bahasa yang dihasilkan dari komunikasi antar pencipta lagu dengan masyarakat penikmat lagu sebagai wacana tulis karena disampaikan dengan media tulis pada sampul albumnya dapat juga sebagai wacana lisan melalui kaset. Lirik lagu merupakan ekspresi seseorang dari dalam batinnya tentang suatu hal baik yang sudah dilihat, didengar maupun dialami. Lirik lagu memiliki kekhususan dan ciri tersendiri dibandingkan dengan sajak karena penuangan ide lewat lirik lagu diperkuat dengan melodi dan jenis irama yang disesuaikan dengan lirik lagu (Fauzi dalam zulkarnaen, 2009:15).

Hubungan antara lirik lagu daerah dengan gaya bahasa sangat erat. Maksudnya gaya bahasa sebagai studi menggunakan sistem tanda berpusat pada fakta yang terkait dengan aspek internal kebahasaan itu sendiri atau pemakaian bahasa yang dilihat dalam lirik lagu yang tertuang melalui bahasa tulis nada. Dengan mempertimbangkan definisi gaya bahasa sebagai pemakaian bahasa secara khas, maka sumber penelitiannya adalah semua jenis komunikasi yang menggunakan bahasa, baik lisan maupun tulisan. Jadi. Meliputi karya sastra dan karya seni pada umumnya dan lirik lagu daerah pada khususnya sebagai karya seni.

### **3. Materi Pembelajaran Muatan Lokal**

Ada berbagai macam adat istiadat, tata cara, bahasa, kesenian dan kerajinan yang merupakan ciri khas kehidupan bangsa Indonesia. Keanekaragaman budaya tersebut dapat dilestarikan dan dikembangkan melalui upaya pendidikan. Salah satu upaya untuk melestarikan tersebut terlihat dengan dimasukkannya program muatan lokal dalam standar isi yang seluruhnya disusun secara terpusat. Penyusunan secara terpusat itu, tentu masih sulit untuk mewujudkan materi muatan lokal yang sesuai dengan lingkungan para siswa. Oleh karena itu perlu disusun materi-materi yang berbasis pada muatan lokal.

Undang-Undang No. 22 tahun 1999 tentang Pemerintahan Daerah; Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional Pasal 37 ayat (1) dan pasal 38 ayat (2); dan Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 19 tahun 2005 tentang Standar Nasional Pendidikan mendukung tujuan matapelajaran Muatan Lokal untuk memberikan bekal pengetahuan, keterampilan, dan perilaku kepada peserta didik agar mereka

memiliki wawasan yang mantap tentang keadaan lingkungan dan kebutuhan masyarakat sesuai dengan nilai-nilai/aturan yang berlaku di daerahnya dan mendukung kelangsungan pembangunan daerah serta pembangunan nasional.

Muatan Lokal merupakan kegiatan kurikuler untuk mengembangkan kompetensi yang disesuaikan dengan ciri khas dan potensi daerah, termasuk keunggulan daerah, yang materinya tidak dapat dikelompokkan ke dalam matapelajaran yang ada. Substansi matapelajaran muatan lokal ditentukan oleh satuan pendidikan, tidak terbatas pada matapelajaran keterampilan. Matapelajaran Muatan Lokal yang merupakan kegiatan kurikuler yang harus diajarkan di kelas tidak mempunyai Standar Kompetensi dan Kompetensi Dasar. Hal ini menjadi salah satu kendala bagi guru yang akan menerapkannya.

Muatan lokal merupakan matapelajaran, sehingga satuan pendidikan harus mengembangkan Standar Kompetensi dan Kompetensi Dasar untuk setiap jenis muatan lokal yang diselenggarakan. Satuan pendidikan dapat menyelenggarakan satu matapelajaran muatan lokal setiap semester. Ini berarti bahwa dalam satu tahun satuan pendidikan dapat menyelenggarakan dua matapelajaran muatan lokal.

Ruang lingkup muatan lokal dijelaskan oleh Massofa, (2011) antara lain meliputi:

- a. Lingkup Keadaan dan Kebutuhan Daerah. Keadaan daerah adalah segala sesuatu yang terdapat di daerah tertentu yang pada dasarnya berkaitan dengan lingkungan alam, lingkungan sosial, ekonomi, dan lingkungan sosial budaya. Kebutuhan daerah adalah segala sesuatu yang diperlukan oleh masyarakat di

suatu daerah, khususnya untuk kelangsungan hidup dan peningkatan taraf kehidupan masyarakat tersebut, yang disesuaikan dengan arah perkembangan daerah serta potensi daerah yang bersangkutan. Kebutuhan daerah tersebut misalnya kebutuhan untuk: (a) Melestarikan dan mengembangkan kebudayaan daerah; (b) Meningkatkan kemampuan dan keterampilan di bidang tertentu, sesuai dengan keadaan perekonomian daerah; (c) Meningkatkan penguasaan bahasa Inggris untuk keperluan sehari-hari, dan menunjang pemberdayaan individu dalam melakukan belajar lebih lanjut (belajar sepanjang hayat); (d) Meningkatkan kemampuan berwirausaha.

- b. Lingkup isi/jenis muatan lokal, dapat berupa: bahasa daerah, bahasa Inggris, kesenian daerah, keterampilan dan kerajinan daerah, adat istiadat, dan pengetahuan tentang berbagai ciri khas lingkungan alam sekitar, serta hal-hal yang dianggap perlu oleh daerah yang bersangkutan.

Langkah-langkah dalam pengembangan matapelajaran Muatan Lokal terutama bagi sekolah yang memang tidak mampu mengembangkannya, seperti dijelaskan oleh Massofa, (2011) antara lain dapat dilakukan dengan menganalisis matapelajaran Muatan Lokal yang ada di sekolah, apakah masih layak dan relevan. Bila matapelajaran Muatan Lokal yang ada tidak layak lagi untuk diterapkan, sekolah bisa menggunakan matapelajaran Muatan Lokal dari sekolah lain atau tetap menggunakan matapelajaran Muatan Lokal yang ditawarkan oleh Dinas atau mengembangkan muatan lokal yang lebih sesuai.

Pengembangan matapelajaran Muatan Lokal oleh sekolah dan komite sekolah dapat dilakukan. Langkah-langkahnya dijelaskan oleh Massofa, (2011)

mulai dengan (1) Mengidentifikasi keadaan dan kebutuhan daerah; (2) Menentukan fungsi dan susunan atau komposisi muatan lokal; (3) Mengidentifikasi bahan kajian muatan lokal; (4) Menentukan Matapelajaran Muatan Lokal; (5) Mengembangkan Standar Kompetensi dan Kompetensi Dasar serta silabus, dengan mengacu pada Standar Isi yang ditetapkan oleh BSNP

Pemanfaatan lagu *Losonk* sebagai materi pembelajaran Muatan Lokal, jika memperhatikan langkah-langkah di atas, pertama telah sesuai dengan keadaan dan kebutuhan daerah, karena di Kabupaten Sumbawa saat ini tengah menjamur produksi lagu-lagu daerah dalam berbagai album. Album *Losonk* merupakan salah satu album yang populer dan laris penjualannya. Bahkan album pertama laku terjual hingga mencapai 10.000 keping. Kepopuleran ini membuat album *Losonk* memiliki potensi dijadikan sebagai salah satu materi dalam pembelajaran muatan lokal terutama dalam usaha mengenal kesenian daerah serta menemukan keindahan gaya bahasanya. Selain album *Losonk* tentu album-album lagu Samawa lainnya dapat digunakan sebagai materi pembelajaran muatan lokal pada materi kesenian daerah dan mengenal gaya bahasa lagu daerah.

Kedua, pembelajaran muatan lokal tentang lagu *Losonk* juga dapat menunjang program pengembangan ketenagakerjaan termasuk jenis kemampuan-kemampuan dan keterampilan-keterampilan yang diperlukan. Usaha mengenalkan gaya bahasa pada album *Losonk* dapat memancing ketertarikan sejak dini pada siswa-siswa SMP untuk mengapresiasi lagu daerah Samawa mulai dari menikmati alunan musik dan liriknya, hingga memahami makna dan pesan yang ada dalam

lagu tersebut, bahkan juga dapat membuat para siswa menjadi calon potensial seniman pencipta lagu daerah di masa-masa yang akan datang.

Ketiga, pembelajaran muatan lokal tentang lagu *Losonk* dapat menampung aspirasi masyarakat mengenai pelestarian dan pengembangan kesenian daerah Samawa. Berkembangnya penciptaan dan produksi lagu-lagu daerah Samawa dalam berbagai album yang diproduksi dalam skala besar secara profesional harus terusdipertahankan dan tidak hanya menjadi semangat berkesenian sesaat.

Keempat, pembelajaran muatan lokal tentang lagu *Losonk* dapat dijadikan sebagai rintisan dalam pembentukan fungsi dan komposisi muatan lokal di Kabupaten Sumbawa. Di dalamnya termasuk kegiatan menentukan bahan kajian muatan lokal. Sebagaimana diketahui penentuan materi pembelajaran muatan lokal tentang bentuk dan makna gaya bahasa dalam album *Losonk* didasarkan pada kriteria penentuan bahan muatan lokal seperti dijelaskan oleh Massofa (2011) antara lain (1) Kesesuaian dengan tingkat perkembangan peserta didik; (2) Kemampuan guru dan ketersediaan tenaga pendidik yang diperlukan; (3) Tersedianya sarana dan prasarana; (4) Tidak bertentangan dengan agama dan nilai luhur bangsa; (5) Tidak menimbulkan kerawanan sosial dan keamanan; (6) Kelayakan berkaitan dengan pelaksanaan di sekolah.

Menentukan Matapelajaran Muatan Lokal berdasarkan bahan kajian muatan lokal tersebut dapat ditentukan kegiatan pembelajarannya. Kegiatan pembelajaran ini pada dasarnya dirancang agar bahan kajian muatan lokal dapat memberikan bekal pengetahuan, keterampilan dan perilaku kepada peserta didik agar mereka memiliki wawasan yang mantap tentang keadaan lingkungan dan kebutuhan



masyarakat sesuai dengan nilai-nilai/aturan yang berlaku di daerahnya dan mendukung kelangsungan pembangunan daerah serta pembangunan nasional. Kegiatan ini berupa kegiatan kurikuler untuk mengembangkan kompetensi yang disesuaikan dengan ciri khas, potensi daerah, dan prospek pengembangan daerah termasuk keunggulan daerah, yang materinya tidak dapat dikelompokkan ke dalam matapelajaran yang ada. Serangkaian kegiatan pembelajaran yang sudah ditentukan oleh sekolah dan komite sekolah kemudian ditetapkan oleh sekolah dan komite sekolah untuk dijadikan nama matapelajaran muatan lokal. Substansi muatan lokal ditentukan oleh satuan pendidikan.

Kelima, mengembangkan Standar Kompetensi dan Kompetensi Dasar serta silabus, dengan mengacu pada Standar Isi yang ditetapkan oleh BSNP. Penentuan ini dilakukan dengan melibatkan guru, ahli bidang kajian, ahli dari instansi lain yang sesuai. Adapun langkah-langkah dalam mengembangkan standar kompetensi dan kompetensi dasar menurut Massofa (2011) adalah sebagai berikut: (1) Pengembangan Standar Kompetensi Standar kompetensi adalah menentukan kompetensi yang didasarkan pada materi sebagai basis pengetahuan; (2) Pengembangan Kompetensi Dasar Kompetensi dasar merupakan kompetensi yang harus dikuasai siswa; (3) pengembangan silabusnya secara umum mencakup penentuan indikator, penentuan materi pembelajaran, pengalokasian waktu pengembangan penilaian, dan penentuan Sumber Belajar.

#### **4. Skenario Pembelajaran**

Skenario secara umum dipahami sebagai urutan cerita yang disusun oleh seseorang agar suatu peristiwa terjadi sesuai dengan yang diinginkan. Sedangkan

pembelajaran adalah proses komunikatif-interaktif antara sumber belajar, guru, dan siswa dalam usaha untuk saling bertukar informasi. Dengan demikian skenario pembelajaran adalah skenario yang dibuat dengan sengaja oleh seorang guru dalam proses komunikasi-interaktif dengan siswa dengan menggunakan sumber belajar untuk mencapai tujuan pembelajaran. Dalam skenario pembelajaran ada beberapa tahap yakni tahap awal, inti dan akhir (Zonapendidikan, 2011).

Berdasarkan pengertian di atas, skenario pembelajaran muatan lokal mengenai gaya bahasa lirik lagu-lagu Samawa dalam album *Losonk* dapat dipahami sebagai urutan kegiatan pembelajaran dengan materi gaya bahasa pada lirik lagu, mulai dari kegiatan awal, inti, dan akhir, dengan harapan guru dapat membuat siswa memahami materi dimaksud.

## **BAB III**

### **METODE PENELITIAN**

#### **A. Jenis Penelitian**

Penelitian ini merupakan penelitian yang bersifat deskriptif kualitatif. Penentuan penelitian kualitatif didasarkan pada kenyataan bahwa masih sedikit yang bisa diketahui tentang lagu Losok apalagi mengenai gaya bahasanya. Hal ini sesuai dengan pendapat Strauss dan Corbin (2003:5) yang menjelaskan bahwa penelitian kualitatif dapat digunakan untuk mendapatkan wawasan tentang sesuatu yang baru sedikit diketahui. Lebih jauh ditegaskan oleh Strauss dan Cobin (2003:5) metode kualitatif dapat memberi rincian yang kompleks tentang fenomena yang sulit diungkapkan oleh metode kuantitatif. Dengan demikian, data dan interpretasi data dalam penelitian ini akan ditulis dalam bentuk uraian yang mendeskripsikan gaya bahasa lagu-lagu dalam album Losonk secara kompleks sesuai dengan tujuan penelitian.

#### **B. Sumber Data**

Data dalam penelitian ini terdiri atas data skunder dan primer.

##### **1. Data Primer**

Yosof (2011) menjelaskan data primer adalah data yang hanya dapat kita peroleh dari sumber asli atau pertama. Data *primer* lebih banyak diperoleh dari peneliti sebagai observer berperanserta. Nagabiru (2011) menjelaskan data primer merupakan sumber data yang diperoleh langsung dari sumber asli

(tidak melalui media perantara). Data primer dapat berupa opini subjek (orang) secara individual atau kelompok, hasil observasi terhadap suatu benda (fisik), kejadian atau kegiatan, dan hasil pengujian. Metode yang digunakan untuk mendapatkan data primer yaitu : (1) metode survei dan (2) metode observasi. Berdasarkan penjelasan di atas, data primer dalam penelitian ini berbentuk hasil analisis gaya bahasa lirik lagu-lagu Samawa dalam album *Losonk* yang akan digunakan sebagai sumber penyusunan skenario pembelajaran Muatan Lokal.

## 2. Data Skunder

Yosof (2011) menjelaskan data sekunder merupakan data yang sudah tersedia sehingga kita tinggal mencari dan mengumpulkan. Nagabiru (2011) menjelaskan data sekunder merupakan sumber data penelitian yang diperoleh peneliti secara tidak langsung melalui media perantara (diperoleh dan dicatat oleh pihak lain). Data sekunder umumnya berupa bukti, catatan atau laporan historis yang telah tersusun dalam arsip (data dokumenter) yang dipublikasikan dan yang tidak dipublikasikan. Ada dua metode pencarian data sekunder yaitu secara manual atau secara online. Secara manual dapat diperoleh dengan melihat buku indeks, daftar pustaka, referensi, dan literature yang sesuai dengan persoalan yang akan diteliti. Secara online dengan menggunakan teknologi internet yang menyediakan berbagai informasi. Dengan demikian data skunder dalam penelitian ini bersumber dari hasil mengunduh lirik-lirik lagu Samawa dalam album *Losonk I* yang diambil dari *blog Losonk*.

### C. Populasi dan Sampel

#### 1. Populasi

Populasi adalah wilayah generalisasi yang terdiri atas objek/subjek yang mempunyai kualitas dan karakteristik tertentu yang ditetapkan oleh peneliti untuk dipelajari dan kemudian ditarik kesimpulannya (Sugiyono, 2007:117). Berdasarkan definisi tersebut, populasi dalam penelitian ini adalah semua lirik lagu dalam album Losonk, baik pada *Losonk I* dan *Losonk II*. Pada album *Losonk I* terdapat 10 buah lagu, yaitu *Kemang Kuning*, *Remban Panungkas*, *Sumpeng Kemang*, *Losonk*, *Tangar Do*, *Renteng Malino*, *Ela Bata Tarang Tajo*, *Kemang Bilen Puin*, *Lisir Samada*, *Rabuang Tate*. Pada album *Losonk II* terdapat 8 buah lagu di antaranya *Dida Dido*, *Mata balong*, *Pasamada*, *Rungan Nyonde*, *Bilen Mandang*, *Magita*, *Tumba Tumba*, *Kemban Rasate*.

#### 2. Sampel

Sugiyono (2007:118) menjelaskan sampel adalah bagian dari jumlah dan karakteristik yang dimiliki oleh populasi tersebut. Seperti yang dikemukakan oleh Sugiyono (2007:126) makin besar jumlah sampel mendekati populasi, maka peluang kesalahan generalisasi semakin kecil dan sebaliknya makin kecil jumlah sampel menjauhi populasi, maka makin besar kesalahan generalisasi. Sampel dalam penelitian ini adalah lagu-lagu dalam album *Losonk I* yang sebelum *Losonk II* muncul lebih dikenal sebagai album *Losonk* saja. Untuk seterusnya, album *Losonk* dimaksud akan disebut sebagai album *Losonk I* semata-mata untuk membedakannya dengan album *Losonk II*.

Pemilihan lagu-lagu album *Losonk I* sebagai sampel mengingat jumlah lagu pada album *Losonk I* lebih banyak ketimbang album *Losonk II*. Selain itu, pada album *Losonk I* terdapat sebuah lagu yang berjudul *Losonk*, sehingga lagu-lagu pada album *Losonk I* dapat dianggap benar-benar karakter album *Losonk*.

#### **D. Instrumen Penelitian**

Menurut Sugiyono (2007:305) dalam penelitian kualitatif, yang menjadi instrumen atau alat penelitian adalah peneliti itu sendiri. Oleh karena itu, dalam penelitian ini, peneliti berfungsi menetapkan fokus penelitian, memilih informan yang akan dijadikan sebagai narasumber, melakukan pengumpulan data, menganalisis data, menafsirkan data dan membuat simpulan atas temuan. Mengingat fokus penelitian ini pada upaya menganalisis bentuk dan makna gaya bahasa lagu-lagu Samawa dalam album *Losonk I*, dibuat instrumen untuk menganalisis lagu-lagu dimaksud. Mengingat bahasa yang digunakan bahasa daerah, maka instrumen analisis gaya bahasa lagu-lagu dalam album *Losonk* dilengkapi dengan bagian penerjemahan yang fungsinya untuk membantu pembaca yang tidak dapat menggunakan bahasa Samawa secara aktif. Untuk menghindari kesalahan penafsiran pembaca berbahasa Indonesia, setiap larik yang memiliki makna tersirat akan dijelaskan dalam dua bentuk terjemahan, yaitu terjemahan makna tersurat dan makna tersirat. Lihat lebih lanjut mengenai instrumen analisis bentuk dan makna gaya bahasa lagu-lagu Samawa dalam album *Losonk* pada bagian lampiran.

### **E. Teknik Pengumpulan Data**

Sugiyono (2007:309) menjelaskan dalam penelitian kualitatif, pengumpulan data dilakukan dalam kondisi alamiah, sumber data primer, dan teknik pengumpulan data lebih banyak pada observer berperanserta, wawancara mendalam, dan dokumentasi. Dalam penelitian ini, data berupa lirik lagu dikumpulkan dengan mengunduh lirik-lirik lagu tersebut dari *blog Losonk* yang memang merupakan blog khusus bagi pengenalan dan dokumentasi *Losonk*. Data hasil analisis akan dikumpulkan dan didokumentasi untuk dijadikan sebagai bahan penyusunan skenario pembelajaran.

### **F. Analisis Data**

Nasution menjelaskan (dalam Sugiyono, 2007:336) analisis telah mulai sejak merumuskan dan menjelaskan masalah, sebelum terjun ke lapangan, dan berlangsung terus sampai penulisan hasil penelitian. Dengan demikian, analisis data sebelum penelitian dilakukan dengan memilih album yang akan dijadikan sebagai fokus penelitian, sumber data, sampel, dan menentukan model instrumen yang akan digunakan. Pada saat penelitian, analisis data dilakukan dengan menentukan bentuk dan makna gaya bahasa lirik lagu-lagu dalam album *Losonk I* hingga upaya mendeskripsikannya, kemudian dilanjutkan dengan menyusun skenario pembelajaran muatan lokal yang didasarkan pada gambaran hasil analisis gaya bahasa lirik lagu-lagu dalam album *Losonk I*.

## **BAB IV**

### **PEMBAHASAN**

Pada bagian ini diuraikan beberapa hal meliputi (a) bentuk dan makna gaya bahasa lagu-lagu samawa dalam album *Losonk I*, dan (b) model skenario pembelajaran muatan lokal bermateri bentuk dan makna gaya bahasa lagu-lagu Samawa dalam album *Losonk I*.

#### **A. Bentuk dan Makna Gaya Bahasa Lagu Samawa dalam Album Losonk**

Seperti yang telah dijelaskan pada bagian teori, analisis bentuk dan makna gaya bahasa lagu-lagu Samawa dalam album *Losonk I* meliputi pembahasan tentang (1) pilihan kata; (2) nada yang terkandung dalam wacana; (3) struktur kalimat; (4) langsung atau tidaknya makna. Untuk memahami makna setiap bentuk gaya bahasa, ditambahkan uraian yang mendeskripsikan alasan penentuan bentuk gaya bahasanya. Sebagai pendukung, teori-teori dalam *tinjauan pustaka* juga disertakan sehingga penentuan bentuk dan maknanya benar-benar memenuhi kriteria seperti yang dimaksud.

Sebelum uraian tentang bentuk dan makna lagu Samawa dalam album *Losonk I*, berikut disajikan teks lagu-lagu *Losonk I*, yang berdasarkan hasil pengumpulan data diperoleh keterangan bahwa album tersebut terdiri atas sepuluh lagu. Kesepuluh lagu tersebut ditulis secara berurutan dalam sepuluh tabel sesuai dengan urutan penyajian dalam albumnya. Untuk memudahkan pembahasan seperti yang dimaksudkan pada seksi ini, uraian tentang teks lagu-lagu *Losonk I*



disertai dengan terjemahan ke dalam bahasa Indonesia. Terjemahannya dilakukan secara bebas dengan berusaha mempertahankan makna dasar seperti yang dimaksud oleh lagunya. Adapun mengenai teknik penulisan, teks lagu aslinya ditulis dengan cetak miring tanpa mengikuti kaidah penulisan linguistik, sedangkan teks terjemahannya ditulis dengan cetak tegak.

**Tabel 4.1**  
Lagu 1  
Judul *Kemang Kuning* (Kembang Kuning)  
Penggubah: Epun Geraq

| No | LIRIK LAGU                     | TERJEMAHAN<br>B. INDONESIA        |
|----|--------------------------------|-----------------------------------|
| 1  | Kemang kuning sawir mampis     | Kembang kuning menebarkan wangi   |
| 2  | Sinta tutu ya mu sumping       | Seandainya benar kamu akan petik  |
| 3  | Kemang komal no santari        | Kembang kuncup tak menunggu       |
| 4  | Gendras mo le tu batari        | Terlalu lama aku menunggu         |
| 5  | Kayu padenung lusit mo         | Kayu pelindung layu (lapuk) sudah |
| 6  | Kane kanejak beling no         | Seandainya tegas katakan tidak    |
| 7  | Ajan leno mara jasad           | Seandainya bayangan seperti jasad |
| 8  | Dua mo dengan tu rabagi        | Dengan keduanya aku berbagi       |
| 9  | Tanang ya seseng mesa si       | Tapi aku menanggung sendiri       |
| 10 | Seseng untung pang tenga nanga | Tanggung jodoh di tengah jurang   |
| 11 | Malang takat jendring tampar   | cadik di kedua sisi perahu        |
| 12 | Balabu ngantung susa si        | berlabuh tanpa arah sangat susah  |
| 13 | Palabu untung pang sia         | Pelabuhan jodoh padamu            |
| 14 | Konang guntir no basenda       | Namun petir tak terdengar         |
| 15 | Ku sorong dunung ila si        | Aku melamar lebih dulu juga malu  |

**Tabel 4.2**  
Lagu 2  
Judul *Remban Panungkas* (Pintu Air Bendungan Kecil)  
Penggubah: Epun Geraq

| No | LIRIK LAGU                | TERJEMAHAN<br>B. INDONESIA     |
|----|---------------------------|--------------------------------|
| 1  | Aku tu supu parana mesa   | Aku sendiri satu sebatang kara |
| 2  | Ngining lo langan panesal | Menderita di jalan penyesalan  |

|    |                                 |   |
|----|---------------------------------|---|
| 3  | Satumpu diri polak rasate       | Memaksa diri patah harapan              |
| 4  | Luk sempu nonda panulang        | Ada keluarga tak ada perhatian          |
| 5  | Kanyung tingi mo pang tokal     | Walaupun amat tinggi kedudukan          |
| 6  | Sajanyar bulan ke bintang       | Sejajar bulan dan bintang               |
| 7  | Seli tu ngining kalanye intan e | Tunas penderitaan meremehkan intan      |
| 8  | Tili ling bewe kalako           | Terhalang <i>ranting keberuntungan</i>  |
| 9  | Sarungan gama ko gili           | Kabarkan pada daratan                   |
| 10 | Ta remban ai no kesat           | Bendungan kecil ini tak akan kering     |
| 11 | Barereng nonda katumpu          | Mengalir tanpa ujung                    |
| 12 | Satelas ate satowe              | Menghidupi hati yang tinggal sepotong   |
| 13 | Maris balangan badua            | Terus berjalan (dalam) kebimbangan      |
| 14 | Na samirit ate ka kendung       | Jangan turuti hati yang terlanjur kalah |
| 15 | Mana ling era bentan rarate     | Walaupun kelak lara hati menyertai      |
| 16 | Mana ling era bentan rarate     | Walaupun kelak lara hati menyertai      |
| 17 | Mana sakeme bentan rarate       | Walaupun...lara hati menyertai          |
| 18 | Satingi balong ko nene          | Kebaikan tertinggi pada Tuhan           |
| 19 | Panungkas balat panyoba         | Bendungan memisahkan cobaan             |
| 20 | Panungkas balat panyoba         | memisahkan cobaan                       |

**Tabel 4.3**

Lagu 3

Judul *Sumpeng Kemang* (Petik Bunga)

Pengubah: Epun Geraq

| No | LIRIK LAGU                     | TERJEMAHAN<br>B. INDONESIA              |
|----|--------------------------------|---|
| 1  | Kompal mo niat ku ko sia       | Utuh niatku sama kamu                   |
| 2  | Ate keyal ling panyadu         | Hati diselimuti rasa percaya            |
| 3  | No monda dengan tu baning      | Tak ada bandingannya                    |
| 4  | Karing sasopo jangi ke untung  | Tinggal menyatukan nasib dan takdir     |
| 5  | Lamin rasate sumpeng kemang ta | Kalau ada keinginan memetik kembang ini |
| 6  | Satingi mo gegang ling ate     | Tinggikan dan mantapkan hati            |
| 7  | Sakantap kanto no guger        | Segenggam tangkai tak gugur             |
| 8  | No si urung untung ko sia      | Tak akan urung jodohku padamu           |
| 9  | Ku menong lawas kaka' e        | Ku dengar lawas kanda                   |
| 10 | Rapang ku gita parana          | Seperti kulihat badan                   |
| 11 | mengas mara bulan lis          | Cahaya seperti bulan purnama            |
| 12 | Kasentar caya bulan lis        | Terbias cahaya bulan purnama            |

|    |                           |                                 |
|----|---------------------------|---------------------------------|
| 13 | Tangko ling mega bagentan | Terhalang awan bergatian        |
| 14 | Bintang baliuk no caya    | Bintang bertaburan tanpa cahaya |
| 15 | Bintang baliuk no caya    | Bintang bertaburan tanpa cahaya |

**Tabel 4.4**

Lagu 4

Judul *Losong* (seruling batang padi)

Pengubah: Epun Geraq

| No | LIRIK LAGU                          | TERJEMAHAN<br>B. INDONESIA                                   |
|----|-------------------------------------|--|
| 1  | Antak acin acin lamin no roa beling | Antak Acin Acin kalau tak mau bersuara                       |
| 2  | Tu rantak mara masin                | Kalau mau sekecil udang kecil                                |
| 3  | Long de long de parode ode ate      | Long De Long De Parode kecil hati                            |
| 4  | We eee ... we eee ...               | We eee ... We eee ...  |
| 5  | Rembang datang masa mata            | Ketika datang masa panen                                     |
| 6  | Suar seme tentan rangap             | Bedak tebal menjinjing pemotong padi                         |
| 7  | Tu kamata mata rame                 | Tak sabar panen rame rame                                    |
| 8  | Barungan rame tu mata               | Mengabarkan panen rame rame                                  |
| 9  | Lalo ngayo ete siru                 | Pergi berkunjung mengambil hutang                            |
| 10 | Kamata rame ramia                   | Panen berame rame  |
| 11 | Pang masa nan mo tu gita            | Di masa itu kita lihat                                       |
| 12 | Tu taruna ke dadara                 | Para pemuda pemudi   |
| 13 | Maras lawas saling siyer            | Sair senada saling bersahutan                                |
| 14 | Maras lawas tu saling siyer         | Sair senada saling bersahutan                                |
| 15 | We andi... we kaka' balong..... 2 X | We adik... we kakak... baik...2x                             |
| 16 | Tutu maras tu balawas               | Benar-benar indah berbalas syairnya                          |
| 17 | Imung senda sengo losong            | Diiringi alunan suara losong                                 |
| 18 | Sai po no we sai po no ya giyer ate | Siapa pula yang tidak tentram hatinya<br>mendengar semua itu |
| 19 | O .. mega tili gama ano             | O.. awan tutupi matahari                                     |
| 20 | Payung tu riam ke sempu             | Payungi semua sanak saudara                                  |
| 21 | Langan senap we langan senap        | Jalan sejuk we jalan sejuk                                   |
| 22 | Sangada jangi                       | Hadirkan perjodohan  |

**Tabel 4.5**

Lagu 5

Judul *Tangar Do* (jaga-jaga jauh hari)

Pengubah: Epun Geraq

| NO | LIRIK LAGU                    | TERJEMAHAN<br>B. INDONESIA             |
|----|-------------------------------|--|
| 1  | Sopo hajat pang andi          | Satu niat untukmu adinda               |
| 2  | Sapolak pang aku bae mo       | Setengah diriku saja                   |
| 3  | Arap satungku leng jangi      | Semoga disatukan dengan janji          |
| 4  | Barete untung tu kita         | Bersambut jodoh kita                   |
| 5  | We nanta we jangi             | We malang we janji                     |
| 6  | Hu hu hu we nanta na hu hu hu | Hu hu hu we malangnya hu hu hu         |
| 7  | Kaling manis mu andie         | Dari manismu adinda                    |
| 8  | Ku pina ipi parasa            | Kuciptakan impian dan kenyataan        |
| 9  | Lok sosong ate kalembu        | Sambut hati (yang) tenggelam           |
| 10 | Andi ke gama ku sumpeng       | Adinda semoga dirimu kupetik           |
| 11 | Tutu si samin pang tokal      | Benar-benar jauh tempat berada         |
| 12 | Na arap putes panotang        | Jangan kira putus kerinduan            |
| 13 | Tu ajar ate rengang do        | Kita biasakan hati berjauhan           |
| 14 | O tanenang gila e             | O kutilang gila                        |
| 15 | Sanapat lawas tu gama         | Sampaikan syair indahku                |
| 16 | Pese renas bada tedu          | Bisiki lirik kabarkan (dalam) diam     |
| 17 | Sengo na sampe bewe len       | Suara jangan bercabang ke (orang) lain |
| 18 | O angin gila e                | O angin gila                           |
| 19 | Bawa ku ngawang ko langit     | Bawa aku terbang ke langit             |
| 20 | Sanempas pangita ko andi      | Memperjelas pandanganku ke adinda      |
| 21 | Santung leno ku turet         | Walaupun bayangan kuikuti              |

**Tabel 4.6**

Lagu 6

Judul *Renteng Malino*

Pengubah: Epun Geraq

| NO | LIRIK LAGU                  | TERJEMAHAN<br>B. INDONESIA           |
|----|-----------------------------|--------------------------------------|
| 1  | Ku pendi ai ngarenteng      | Ku iba (mendengar) riak air mengalir |
| 2  | Ngemung ngenat susung takat | Mengambang tenggelam mengusung cadik |
| 3  | Konda ling limung nonda man | Tiada kata yang cukup                |
| 4  | we andi ee                  | We adinda                            |

|    |   |                                    |
|----|---|------------------------------------|
| 5  | Mana si ling dalam limung               | Walaupun ada kata                  |
| 6  | Ta ku pina bangka nyawa                 | Ini kubuat perahu nyawa            |
| 7  | Mana linting ku ketong si               | Walaupun miring aku bertahan       |
| 8  | Ketong saya sampan<br>(we sampan) tonda | Bertahan di perahuku               |
| 9  | Bose dadi timal katir                   | Dayung jadi pasangan badik         |
| 10 | Salayar ate ka kendung                  | Berlayar hati yang sudah terlanjur |
| 11 | Tutu si ate ka kendung                  | Benar-benar hati sudah terlanjur   |
| 12 | Saling sayang ke pamendi                | Saling sayang dengan kasih sayang  |
| 13 | Bagian nonda panempas                   | Tak ada bagian yang jelas          |
| 14 | Saling sarela we andi                   | Saling merelakan we adinda         |
| 15 | Maris mo mikir lako lin                 | Segera pikirkan orang              |
| 16 | Ke aku kena mu ngining                  | Denganku mungkin kamu menderita    |
| 17 | Kane ka rela untung ta                  | Kalau rela berjodoh                |
| 18 | Tu sakantap mo bagian                   | Menyatukan (setiap) bagian         |
| 19 | Ba no mo mandang lako lin               | Agar tidak berpaling ke orang lain |

**Tabel 4.7**

Lagu 7

Judul *Ela Bata Tarang Tajo* (satukan semangat)

Penggubah: Epun Geraq

| NO | LIRIK LAGU                      | TERJEMAHAN<br>B. INDONESIA              |
|----|---------------------------------|---|
| 1  | We adi kaka' sanak sempu        | We adik kakak sanak saudara             |
| 2  | Maris tu saling beme            | Mari kita saling dukung                 |
| 3  | We adi kaka' sanak sempu        | We adik kakak sanak saudara             |
| 4  | Maris tu saling sayang          | Mari kita saling sayang                 |
| 5  | We...Eye.....Aye                | We...eye...aye...                       |
| 6  | Tu saling beme tu saling sayang | Kita saling angkat saling sayang        |
| 7  | Ko katenrang                    | Menuju (hari yang lebih) cerah          |
| 8  | Lamin ada boat desa             | Kalau ada acara (di) desa               |
| 9  | Na tu saling panto ora          | Jangan saling tonton saja               |
| 10 | Laga mo parenta kewa maras      | melakukan dengan senang hati            |
| 11 | Senap semu nyaman nyawe         | Sejuk semu nyaman hati                  |
| 12 | Ela bate tarang tajo            | Menyatukan semangat                     |
| 13 | Genras maras tu barema          | Keras serasi kita bersama               |
| 14 | Saling sakiki jina sakendi      | Salingberbagi walaupun (Cuma) sedikit   |
| 15 | Mana lenang sampong leng sio    | Walaupun daratan luas dibasahi keringat |

|    |                            |                                    |
|----|----------------------------|------------------------------------|
| 16 | Sadi toar menong senda     | Jadi kering mendengar suara        |
| 17 | Ela bate tarang tajo       | Menyatukan semangat                |
| 18 | Dadi mo ama rama peno      | Jadilah pantun semua orang         |
| 19 | Karing saman dunung ana    | Dari zaman dahulu kala             |
| 20 | Jangka to no mo kamilin    | sampai sekarang tidak ditinggalkan |
| 21 | Na bilin sendi gamana      | jangan tinggalkan sedikitpun       |
| 22 | Ka panising tau loka       | adat istiadat leluhur              |
| 23 | Pina ila ya kasisi         | malulah menyisihkannya             |
| 24 | Ma kompall maris ko balong | karena semua itu membawa kebaikan  |

**Tabel 4.8**

Lagu 8

Judul *Kemang Bilen Puin* (Kembang Meninggalkan Pohon)

Penggubah: Epun Geraq

| NO | LAGU                                  | TERJEMAHAN<br>B. INDONESIA                   |
|----|---------------------------------------|--|
| 1  | Ampin julin ruana                     | Ampuni saya                                  |
| 2  | Sarea sabar pang ate                  | Semua sabar di hati                          |
| 3  | Pola tu seseng bagian                 | Kalau kita mengikuti bagian (nasib)          |
| 4  | We bagian                             | We bagian (nasib)                            |
| 5  | Parana muris nong jangi               | Badan terus melihat janji                    |
| 6  | Renduk basungu no penang              | Diam termangu tanpa henti                    |
| 7  | To bala sajan barimung                | Sekarang musibah terus beruntun              |
| 8  | We barimung                           | We beruntun                                  |
| 9  | Parana mampis rempo bulaeng           | Badan harum semak belukar emas               |
| 10 | Konang ya dadi sampang rasate         | Kalau benar terjadi keinginan bercabang      |
| 11 | Ngere si kemang bilen do puin         | Juga si kembang jauh meninggalkan pohon      |
| 12 | Santung din pototo no guger           | Walaupun pucuk daun tak gugur                |
| 13 | Manang padenung tenga ai suning       | Berdiri atap di tengah bambu kuning          |
| 14 | Tampo ling angin kalisu               | Dihempaskan oleh angin badai                 |
| 15 | Satange godong no guger               | Setangkai daun tak gugur                     |
| 16 | Nempas mo langan we langan ko tenrang | Terhempas di jalan we ke jalan (yang) terang |
| 17 | Seman mo nempas langan ko tenrang     | Walau sdh terhempas (di) jalan (yg) terang   |
| 18 | Ate ku pina palabu                    | Hati kujadikan pelabuhan                     |
| 19 | Bangka samomat ke nyawa               | Perahu memuat nyawa                          |
| 20 | Ku layar jangka we jangka nong liang  | Kuberlayar sampai<br>we sampai melihat liang |

**Tabel 4.9**  
Lagu 9  
Judul *Lisir Samada* (Terbuai Kabar Berita)  
Penggubah: Epun Geraq

| NO | LIRIK LAGU                  | TERJEMAHAN<br>B. INDONESIA                 |
|----|-----------------------------|--|
| 1  | Lamen pendu                 | Kalau kasihan                              |
| 2  | Lamen mu sayang na sayate   | Kalau kau sayang jangan setengah hati      |
| 3  | Tendri niat ku sapuan       | Jatuhkan niat ku dari dulu                 |
| 4  | Sasopo rasate ke jangi      | Satukan keinginan dan janji                |
| 5  | Pang andi balong manes leng | Untuk adinda yang baik manis tutur katanya |
| 6  | Kabalong jenang mu balong   | Kebaikan yang jernih (adalah) kebaikanmu   |
| 7  | Sear mampes sawer kemas     | Menebar wangi menebar senyum               |
| 8  | Ada samodeng mela' pang aku | Ada sebiji tunas pada diriku               |
| 9  | Kemas andi intan ku gita    | Senyum adinda intan kulihat                |
| 10 | No si oba ya ku bentir      | Tak kan mengubah tak kan kuhilangkan       |
| 11 | Lok nyata tokal pang ate    | Terlihat nyuata tinggal di hati            |
| 12 | Mengas ate tenrang pangita  | Jelas (di) hati terang terlihat            |
| 13 | No si ompa ya ku lisir      | Tak kan lelah kubuai                       |
| 14 | Lok nanta ate kalangke      | Terlihat kasihan hati terpenjara           |
| 15 | Nan si sendi sesal ko ate   | Itu sedikit sesalku di hati                |
| 16 | Ya samanta santurit leng    | Terpaksa menuruti kata                     |
| 17 | Rena ya to dadi susate      | Padahal tahu jadi susah hati               |
| 18 | Pola rara ka tu nginging    | Waktu miskin kita menderita                |
| 19 | Andi parasa gama na         | Adinda merasa mudahan tidak                |
| 20 | Andi parasa gama na         | Adinda merasa mudahan tidak                |
| 21 | Samada ta we andie          | Kabar ini we adinda                        |
| 22 | Samada umin ka balong       | Kabar untuk meraih kebaikan                |

**Tabel 4.10**  
Lagu 10  
Judul *Rabuang Tate*  
Penggubah: Epun Geraq

| NO | LIRIK LAGU                           | TERJEMAHAN<br>B. INDONESIA             |
|----|--------------------------------------|--|
| 1  | Rabuang we tate tate sakele kopang   | Ayunan mengayun bergerak               |
| 2  | Kopang ale ale me ka lako baeng bale | Bergerak ale ale ke mana pemilik rumah |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 3  | Ka lalo nyembir bela bela palepa dua    | Pergi loncat bela-bela pelepas dua              |
| 4  | Dua ulin datu sopo ulin saleman         | Dua pembantu raja satu pembantu saleman         |
| 5  | Bintang sonap selak karang              | Bintang melewati celah-celah karang             |
| 6  | Karang me mu tama karang sia de kalekok | Desa mana yang kamu masuki desamu yang berkelok |
| 7  | Nyuk nyak ayam cukung                   | Nyuk nyak ayam cebol                            |
| 8  | Iring anak balo bongkok kok....kok      | Ikuti anak nenek bongkok kok...kok...           |
| 9  | Bakendek adi bakendek                   | Bermain adik bermain batu                       |
| 10 | Ma tu lalo iyer buang                   | Mari kita pergi menuju ayunan                   |
| 11 | Buang nan.. buang nan batali tereng     | Ayunan itu bertali bambu                        |
| 12 | Tu gantung pang bao langke              | Kita gantung di atas balok                      |
| 13 | Langke bale papin tongge                | Balok rumah nenek Tongge                        |
| 14 | Tongge papin....tongge papin ...si bose | Nenek Tongge... nenek Tongge... si Bose         |
| 15 | Si bose main kandese                    | Si Bose main batu                               |
| 16 | Ya kandese batu enam                    | Ya batunya enam                                 |
| 17 | Enam anak ayam pisak                    | Enam anak ayam hitam                            |
| 18 | Ayam pisak salasi                       | Ayam hitam legam                                |
| 19 | Iring anak ano jemat                    | Mengiringi anak hari Jumat                      |
| 20 | Poto todok dadi sameto                  | Ujung paruh jadi pematuk                        |
| 21 | Poto todok dadi sameto                  | Ujung paruh jadi pematuk                        |

## 1. Analisis Berdasarkan Pilihan Kata

Berdasarkan pilihan kata, gaya bahasa lagu-lagu Samawa dalam album *Losonk I* dapat dikelompokkan menjadi resmi, tak resmi, dan percakapan.

### a. Gaya Bahasa Resmi

Seperti yang dijelaskan oleh Keraf (2009:117) gaya bahasa resmi adalah gaya bahasa dalam bentuknya yang lengkap, gaya yang digunakan dalam kesempatan-kesempatan resmi, gaya yang dipergunakan oleh mereka yang diharapkan mempergunakannya dengan baik dan terpelihara. Lebih lanjut Gorys Keraf (2009: 118) menjelaskan bahwa unsur yang paling penting adalah pilihan kata, yang semuanya diambil dari bahasa standar yang terpilih. Pada album *Losonk I* ditemukan bentuk gaya bahasa resmi sebagai berikut.



1) Bentuk *sawir*

Bentuk *sawir* digunakan pada lagu 1 larik 1 *Kembang kuning sawir mampis* ‘kembang kuning menebar wangi’

Larik ini dianggap sebagai bahasa yang resmi karena kata *sawir* memiliki bentuk lain yang lebih kasar yaitu *tear* yang biasanya digunakan pada konteks bahasa yang lebih kasar, sedangkan *sawir* digunakan pada konteks bahasa yang lebih sopan. Pemakaian kata yang lebih sopan cenderung digunakan pada situasi-situasi yang resmi.

2) Bentuk *jendring*

Bentuk *jendring* digunakan pada lagu 1 larik 11 *Malang takat jendring tampar* ‘cadik di kedua sisi perahu’

Larik di atas termasuk bergaya bahasa resmi. Hal itu nampak dari penggunaan kata *jendring* merupakan bentuk lebih lengkap dari kata *jering* yang sama-sama berarti ‘sisi/pinggir’.

3) Bentuk *lako*

Bentuk *lako* lebih lengkap daripada *ko* meskipun artinya sama. Sebagaimana telah diuraikan di atas, gaya bahasa resmi ditandai dengan penggunaan kata yang lebih lengkap bentuknya. Penggunaan bentuk *lako* ditemukan pada:

Lagu 6 larik 15 *Maris mo mikir lako lin* ‘segera pikirkan orang’

Lagu 6 larik 19 *Ba no mo mandang lako lin* ‘agar tidak berpaling ke orang lain’

Lagu 10 larik 2 *Kopang ale ale me ka lako baeng bale* ‘kopang ale ale ke mana pemilik rumah’

4) Bentuk *Kalembu*

Bentuk *kalembu* merupakan bentuk lebih kompleks lebih dari kata *kalebu*. Sebagaimana yang telah dijelaskan di atas, selain lebih kompleks gaya bahasa resmi juga ditandai dengan kecenderungan katanya yang bersifat lebih konservatif, dan hal itu terlihat pada penggunaan bentuk *kalembu* pada lagu 5 larik 9 *Luk sosong ate kalembu* ‘sambut hati (yang) tenggelam’

5) Bentuk *Senda*

Bentuk *senda* yang terdapat pada lagu 4 larik 17 *Imung senda sengo losong* ‘diiringi alunan suara losong’ merupakan bentuk yang lebih kompleks dari kata *seda* yang artinya sama yaitu ‘suara’.

6) Bentuk *sendi*

Bentuk *sendi* yang terdapat pada lagu 7 larik 21 *Na bilin sendi gamana* ‘jangan tinggalkan sedikit pun’ merupakan bentuk yang lebih kompleks dari kata *sedi* yang sama-sama berarti ‘sedikit’. Bentuk *sendi* juga terdapat pada lagu 9 larik 15 *Nan si sendi sesal ko ate* ‘Itu sedikit sesalku di hati’

7) Bentuk *tenrang*

Bentuk *tenrang* yang terdapat pada lagu 8 larik 16 *Nempas mo langan we langan ko tenrang* ‘terhempas di jalan we ke jalan (yang) terang’ merupakan bentuk yang lebih kompleks dari kata *terang* yang sama-sama berarti ‘terang’.

8) Bentuk *tendri*

Bentuk *tendri* yang terdapat pada lagu 9 larik 3 *Tendri niat ku sapuan* ‘jatuhkan niat ku dari dulu’ merupakan bentuk yang lebih lengkap dari kata *teri* yang sama-sama berarti ‘jatuh’.

**b. Gaya Bahasa tak Resmi**

Gaya bahasa tak resmi, dijelaskan oleh Keraf (2009:118) sebagai gaya bahasa yang dipergunakan dalam bahasa standar, khususnya dalam kesempatan-kesempatan yang tidak formal atau kurang formal. Bentuknya tidak terlalu konservatif. Pada album *Losonk I* ditemukan bentuk gaya bahasa tak resmi sebagai berikut.

1) Bentuk *ajan*

Bentuk *ajan* ditemukan pada lagu 1 larik 7 *Ajan leno mara jasad* ‘Andai bayangan seperti jasad’

Larik di atas termasuk memiliki gaya bahasa tidak resmi karena kata *ajan* sebenarnya memiliki bentuk lain yang lebih kompleks maknanya yaitu kata *sajan* yang maknanya ‘seandainya’ sehingga akan lebih resmi jika larik itu ditulis menjadi *sajan leno mara jasad*.

2) bentuk *ko*

Pada lagu 2 larik 9 ditemukan bentuk *ko* dengan larik berbunyi *Sarungan gama ko gili* ‘Kabarkan pada daratan’. Bentuk *ko* memiliki bentuk yang lebih kompleks dengan makna yang sama dengan bentuk kompleksnya yaitu kata *lako*. Seperti yang telah dijelaskan di atas, salah satu ciri bentuk yang resmi adalah penggunaan kata-kata yang lengkap. Mengingat bentuk *ko* tidak lengkap maka

penggunaannya dianggap sebagai gaya bahasa tidak resmi. Bentuk *ko* juga ditemukan pada:

Lagu 3 larik 1 *Kompal mo niat ku ko sia* ‘utuh niatku pada kamu’.

Lagu 3 larik 8 *No si urung untung ko sia* ‘tak akan urung jodohku padamu’

Lagu 5 larik 19 *Bawa ku ngawang ko langit* ‘bawa aku terbang ke langit’

Lagu 5 larik 20 *Sanempas pangita ko andi* ‘memperjelas pandanganku ke adinda’

Lagu 7 larik 7 *Ko Katenrang* ‘Menuju terang’

Lagu 7 larik 24 *Ma kompall maris ko balong* ‘karena semua itu membawa kebaikan’

Lagu 8 larik 16 *Nempas mo langan we langan ko tenrang* ‘terhempas di jalan we ke jalan (yang) terang’

Lagu 8 larik 17 *Seman mo nempas langan ko tenrang* ‘walau sdh terhempas (di) jalan (yg) terang’

Lagu 9 larik 15 *Nan si sendi sesal ko ate* ‘itu sedikit sesalku di hati’

### c. Gaya Bahasa Percakapan

Keraf (2009:120) menjelaskan bahwa dalam gaya bahasa ini, pilihan katanya adalah kata-kata populer dan kata-kata percakapan. Lebih lanjut Keraf (2009:120) menjelaskan bahwa gaya bahasa percakapan bahasanya masih lengkap untuk suatu kesempatan, dan masih dibentuk menurut kebiasaan-kebiasaan, tetapi kebiasaan ini agak longgar dibandingkan dengan kebiasaan pada gaya bahasa resmi dan tak resmi. Pada album *Losonk I* ditemukan bentuk gaya bahasa percakapan sebagai berikut.

#### 1) bentuk *si*

Bentuk *si* ditemukan ada pada lagu 1 larik 9 *Tanang ya seseng mesa si* ‘tapi akan tanggung sendiri’

Larik di atas menggunakan gaya bahasa percakapan. Hal itu terlihat dari penggunaan bentuk *si* yang merupakan bentuk populer untuk menegaskan makna kata yang disebutkan sebelumnya. Bentuk *si* dalam bahasa Indonesia dapat dimaknai ‘dah’ dan ‘lah’. Selain pada lagu di atas, bentuk *si* juga ditemukan pada:  
Lagu 1 larik 12 *Balabu ngantung susa si* ‘berlabuh tanpa arah susah ...’

Lagu 1 larik 15 *Ku sorong dunung ila si* ‘aku melamar lebih dulu juga malu’  
Lagu 6 larik 7 *Mana linting ku ketong si* ‘walaupun miring aku bertahan’

2) bentuk *luk*

bentuk *luk* terdapat pada lagu 2 larik 4 *Luk sempu nonda panulang* ‘Ada keluarga tak ada perhatian’

Penggunaan bentuk *luk* pada larik di atas menunjukkan gaya bahasanya adalah gaya bahasa percakapan karena bentuk *luk* sering digunakan sebagai pelengkap yang tidak merujuk pada makna khusus. Bentuk *luk* juga terdapat pada:

Lagu 5 larik 9 *Luk sosong ate kalembu* ‘sambut hati (yang) tenggelam’  
Lagu 9 larik 11 *Luk nyata tokal pang ate* ‘terlihat nyuata tinggal di hati’  
Lagu 9 larik 14 *Luk nanta ate kalangke* ‘terlihat kasihan hati terpenjara’

3) bentuk *mo*

Bentuk *mo* terdapat pada lagu 1 larik 4 *Gendras mo le tu batari* ‘terlalu lama aku menunggu’

Penggunaan bentuk *mo* pada larik di atas menunjukkan bahasa percakapan karena kehadiran bentuk *mo* merupakan bentuk populer yang berfungsi untuk menunjukkan keakraban. Selain pada larik di atas, bentuk *mo* juga ditemukan pada:

Lagu 1 larik 5 *Kayu padenung lusit mo* ‘kayu pelindung layu (lapuk) sudah’  
Larik 1 larik 8 *Dua mo dengan tu rabagi* ‘dengan keduanya aku berbagi’  
Lagu 2 larik 6 *Kanyung tingi mo pang tokal* ‘walaupun amat tinggi kedudukan’  
Lagu 3 larik 1 *Kompal mo niat ku ko sia* ‘utuh niatku sama kamu’  
Lagu 3 larik 6 *Satingi mo gegan ling ate* ‘tinggikan dan mantapkan hati’  
Lagu 4 larik 11 *Pang masa nan mo tu gita* ‘di masa itu kita lihat’  
Lagu 5 larik 2 *Sapolak pang aku bae mo* ‘setengah didiriku saja’  
Lagu 6 larik 15 *Maris mo mikir lako lin* ‘segera pikirkan orang’  
Lagu 6 larik 18 *Tu sakantap mo bagian* ‘menyatukan (setiap) bagian’  
Lagu 6 larik 19 *Ba no mo mandang lako lin* ‘agar tidak berpaling ke orang lain’  
Lagu 7 larik 10 *Laga mo parenta kewa maras* ‘cepat lakukan dengan senang hati’  
Lagu 7 larik 18 *Dadi mo ama rama peno* ‘jadilah pantun semua orang’  
Lagu 7 larik 20 *Jangka to no mo kamilin* ‘sampai sekarang tidak ditinggalkan’

Lagu 8 larik 16 *Nempas mo langan we langan ko tenrang* ‘terhempas di jalan we ke jalan (yang) terang’

Lagu 8 larik 17 *Seman mo nempas langan ko tenrang* ‘walau sdh terhempas (di) jalan (yg) terang’

## 2. Analisis Nada yang Terkandung dalam Wacana

Gaya bahasa berdasarkan nada, dijelaskan oleh Keraf (2009:121) didasarkan pada sugesti yang dipancarkan dari rangkaian kata-kata yang terdapat dalam suatu wacana. Lebih lanjut Keraf, (2009:121) menjelaskan karena sugesti itu pertama-tama lahir dari sugesti yang dipancarkan oleh rangkaian kata-kata, sedangkan rangkaian kata-kata itu tunduk pada kaidah-kaidah sintaksis yang berlaku, maka nada, pilihan kata, dan struktur kalimat sebenarnya berjalan sejajar.

Gaya bahasa menurut nada yang terkandung dalam wacana dibedakan menjadi tiga:

### a) Gaya Sederhana

Gaya bahasa sederhana Keraf (2009:121) dijelaskan sebagai gaya bahasa yang biasanya cocok untuk memberi instruksi, perintah, pelajaran, perkuliahan, dan sejenisnya. Lebih lanjut Keraf (2009:121) gaya ini cocok pula digunakan untuk menyampaikan fakta atau pembuktian-pembuktian. Mengingat lagu-lagu dalam album *Losonk I* tidak hanya terdiri atas lalik-larik yang berdiri bebas, penentuan jenis gaya bahasa berdasarkan nada dilakukan dengan melihat gaya bahasa paling dominan pada larik atau rangkaian larik. Pada album *Losonk I*, gaya bahasa ini ditemukan pada:

Lagu 5 larik 14—17

*O tanenang gila e*  
*Sanapat lawas tu gama*

Pese renas bada tedu

*Sengo na sampe bewe len*

‘O kutilang gila

Sampaikan syair indahku

Bisiki lirik kabarkan (dalam) diam

Suara jangan bercabang ke (orang) lain’

Gaya bahasa pada bait di atas termasuk gaya sederhana karena larik-lariknya memberi instruksi dan perintah. Gaya bahasa sederhana terutama terdapat pada larik *Sanapat lawas tu gama/Pese renas bada tedu* karena pada kedua larik tersebut memuat kata yang mengandung makna instruksi yaitu pada kata *sanapat* ‘sampaikan’ dan *pese* ‘bisiki’.

Lagu 5 larik 18—21

*O angin gila e*

*Bawa ku ngawang ko langit*

*Sanempas pangita ko andi*

*Santung leno ku turet*

‘O angin gila

Bawa aku terbang ke langit

Memperjelas pandanganku ke adinda

Walaupun bayangan kuikuti’

Seperti pada bait sebelumnya gaya bahasa pada bait di atas juga termasuk gaya sederhana karena larik-lariknya memberi instruksi dan perintah. Gaya bahasa sederhana terutama terdapat pada larik *Bawa ku ngawang ko langit* yang mengisyaratkan si aku meminta dibawa terbang ke langit.

Lagu 7 larik 1—4

*We adi kaka’ sanak sempu*

*Maris tu saling beme*

*We adi kaka’ sanak sempu*

*Maris tu saling sayang*

‘We adik kakak sanak saudara

Mari kita saling dukung

We adik kakak sanak saudara

Mari kita saling sayang’

Gaya bahasa pada bait di atas termasuk gaya sederhana karena larik-lariknya memberi instruksi dan perintah. Gaya bahasa sederhana terutama terdapat pada larik *Maris tu saling beme* dan *Maris tu saling saying*. Kedua larik tersebut menggunakan kata *maris* yang menjadi kata bermakna ajakan, dalam hal ini ajakan untuk saling dukung dan saling sayang. Kedua macam ajakan tersebut jika digunakan akan memberikan manfaat. Oleh karena itu gaya sederhana pada larik-larik yang digarisbawahi di atas makin ditunjukkan oleh kehadiran ungkapan yang tidak hanya mengandung intruksi tetapi juga pelajaran yang positif dan berharga.

Lagu 7 larik 8—12

*Lamin ada boat desa*  
*Na tu saling panto ora*  
*Laga mo parenta kewa maras*  
*Senap semu nyaman nyawe*  
*Ela bate tarang tajo*

‘Kalau ada acara (di) desa  
Jangan saling tonton saja  
Cepat lakukan dengan senang hati  
Sejuk semu nyaman...  
Menyatukan semangat’

Gaya bahasa pada bait di atas termasuk gaya sederhana karena larik-lariknya memberi instruksi, perintah, dan pelajaran. Gaya bahasa sederhana terutama terdapat pada larik *Laga mo parenta kewa maras* karena larik tersebut mengandung perintah agar semua orang cepat melakukan sesuatu dengan senang hati.

Lagu 7 larik 13—17

*Genras maras tu barema*  
*Saling sakiki jina sakendi*  
*Mana lenang sampong leng sio*



*Sadi toar menong senda*  
*Ela bate tarang tajo*  
'Keras serasi kita bersama  
Saling berbagi walaupun (Cuma) sedikit  
Walaupun daratan luas dibasahi keringat  
Jadi kering mendengar suara  
Menyatukan semangat'

Bait di atas menunjukkan gaya bahasa pada bait di atas termasuk gaya sederhana karena larik-lariknya memberikan pelajaran, terutama pada larik *Saling sakiki jina sakendi* karena pada larik tersebut ada pesan positif agar setiap orang mau berbagi meskipun apa yang akan dibagi itu cuma sedikit. Sikap mau berbagi dapat menghilangkan perasaan iri dan mau menang sendiri. Ada banyak hal positif yang akhirnya dapat diperoleh dengan mengembangkan sikap mau berbagi.

Lagu 7 larik 21—24

*Na bilin sendi gamana*  
*Ka panising tau loka*  
*Pina ila ya kasisi*  
*Ma kompal maris ko balong*  
'jangan tinggalkan sedikit pun  
adat istiadat leluhur  
malulah menyisihkannya  
karena semua itu membawa kebaikan'

Seperti pada bait sebelumnya, bait di atas pun menunjukkan gaya bahasa sederhana karena larik-lariknya memberi instruksi, perintah, pelajaran, digunakan untuk menyampaikan fakta atau pembuktian-pembuktian. Larik yang mengandung ajakan terutama terdapat pada *Na bilin sendi gamana* karena larik tersebut mengajarkan pada generasi muda agar jangan meninggalkan adat istiadat leluhur sedikit pun. Larik-larik berikutnya mendukung gagasan larik agar generasi muda tetap mempertahankan adat istiadat yang telah diwariskan oleh leluhur.

Lagu 10 larik 9—11

*Bakendek adi bakendek*

*Ma tu lalo iyer buang*

*Buang nan.. buang nan batali tereng*

‘Bermain adik bermain

Mari kita pergi menuju ayunan...

....bertali bambu’

Gaya bahasa pada bait di atas termasuk gaya sederhana karena larik-lariknya memberi instruksi seperti yang terlihat pada larik *Ma tu lalo iyer buang* yang mengandung ajakan untuk pergi menuju ayunan. Larik sebelumnya menunjukkan bagian pendahuluan untuk membangun situasi yang akhirnya menunjang konteks untuk mengajak seseorang dalam melakukan sesuatu.

b) Gaya Mulia dan Bertenaga

Gaya bahasa ini dijelaskan oleh Keraf (2009:122) sebagai gaya yang penuh dengan vitalitas dan energi, dan biasanya dipergunakan untuk menggerakkan sesuatu. Menggerakkan sesuatu tidak saja dengan mempergunakan tenaga dan vitalitas pembicara, tetapi juga dapat mempergunakan nada *keagungan* dan *kemuliaan*. Tampaknya hal ini mengandung kontradiksi, tetapi kenyataannya memang demikian. Nada yang agung dan mulia akan sanggup pula menggerakkan emosi setiap pendengar. Mengingat lagu-lagu dalam album *Losonk I* tidak hanya terdiri atas lalik-larik yang berdiri bebas, penentuan jenis gaya bahasa berdasarkan nada dilakukan dengan melihat gaya bahasa paling dominan pada larik atau rangkaian larik. Pada album *Losonk I*, gaya bahasa ini ditemukan pada:

Lagu 1 larik 4—6

*Gendras mo le tu batari*

*Kayu padenung lusit mo*

*Kane kanejak beling no*

‘Terlalu lama aku menunggu

Kayu pelindung layu (lapuk) sudah  
Seandainya tegas katakan tidak’

Gaya bahasa pada bait lagu di atas terlihat penuh dengan vitalitas dan energi, terutama ditunjukkan pada larik *Kane Kanejak Beling No* karena larik tersebut menuntut sikap tegas yang dalam hal ini dinyatakan dengan kata *tidak*. Ungkapan tersebut tentu mempengaruhi emosi pendengar.

Lagu 1 larik 10—12

*Seseng untung pang tenga nanga*  
*Malang takat jendring tampar*  
*Balabu ngantung susa si*  
‘Tanggung jodoh di tengah jurang  
cadik di kedua sisi perahu  
berlabuh tanpa arah susah’

Gaya bahasa pada bait di atas termasuk gaya bahasa mulia dan bertenaga karena larik-larik pada bait lagu di atas menunjukkan vitalitas dan energi. Larik yang menunjukkan vitalitas dan energi terutama pada *Seseng untung pang tenga nanga* karena larik tersebut berusaha memadukan dua kata yang mengandung makna amat bersebrangan yaitu *jodoh* yang sering merujuk pada sesuatu yang menggembarakan dan *jurang* yang kerap merujuk pada kecemasan, kengerian pada ketinggian, atau kegelapan di kedalaman. Usaha menyatukan pesan kegembiraan dan kengerian dalam satu paket membuat larik tersebut menjadi terdengar penuh vitalitas dan energi.

Lagu 1 larik 13—15

*Palabu untung pang sia*  
*Konang guntir no basenda*  
*Ku sorong dunung ila si*

Pelabuhan jodoh padamu  
Namun petir tak terdengar

Aku melamar lebih dulu juga malu

Gaya bahasa pada bait di atas termasuk gaya bahasa mulia dan bertenaga karena larik-larik pada bait lagu di atas menunjukkan vitalitas, energi, mulia, dan agung. Larik yang menggambarkan vitalitas terutama terdapat pada *Konang guntir no basenda*. Larik tersebut menggambarkan bahwa suara petir tak terdengar. Hal ini menandakan tidak adanya isyarat yang dapat ditangkap padahal segala sesuatunya telah begitu jelas bahkan sejelas gelegar petir di angkasa. Larik-larik berikutnya membuat ide mengenai ketiadaan isyarat atau tanda-tanda menjadi lebih nyata karena langsung menggambarkan persoalannya.

Lagu 2 larik 5—8

*Kanyung tingi mo pang tokal*  
*Sajanyar bulan ke bintang*  
*Seli tu ngining kalanye intan e*  
*Tili ling bewe kalako*  
'Walaupun amat tinggi kedudukan  
Sejajar bulan dan bintang  
Tunas penderitaan meremehkan intan  
Terhalang ranting keberuntungan'

Gaya bahasa pada bait di atas termasuk gaya bahasa mulia dan bertenaga karena larik-larik pada bait lagu di atas menunjukkan vitalitas, energi, mulia, dan agung. Larik yang menggambarkan gaya bahasa mulia terutama pada *Tili ling bewe kalako* karena larik itu menunjukkan adanya kesulitan besar yang ternyata disebabkan oleh sesuatu yang kecil atau boleh dikatakan tidak akan terlalu mendatangkan risiko. Penggunaan ungkapan terhalang ranting, seperti disengaja untuk menepiskan penyebab sebenarnya yang lebih besar. Jika menggunakan perumpamaan sebuah pohon maka dahan lebih besar daripada ranting dan batang merupakan bagian yang terbesar. Pilihan kata dengan menggunakan ranting

merupakan gaya bahasa yang mengisyaratkan adanya energi karena keberuntungan memang tidak bisa ditahan jika waktunya tiba, apalagi jika penahannya hanya sebesar ranting sebuah pohon.

Lagu 2 larik 9—12

*Sarungan gama ko gili*  
*Ta remban ai no kesat*  
*Barereng nonda katumpu*  
*Satelas ate satowe*  
‘Kabarkan pada daratan  
Bendungan kecil ini tak akan kering  
Mengalir tanpa ujung  
Menghidupi hati yang tinggal sepotong’

Gaya bahasa pada bait di atas termasuk gaya bahasa mulia dan bertenaga karena larik-larik pada bait lagu di atas menunjukkan vitalitas, energi, kemuliaan dan keagungan, juga mampu menggerakkan emosi pendengarnya. Larik yang menunjukkan vitalitas terutama terdapat pada *Satelas ate satowe*. Larik tersebut mengisyaratkan optimisme dan tekad yang kuat karena pemilik hati itu tetap bertahan untuk cobaan apa pun yang akan diterimanya meskipun hatinya tidak lagi utuh atau tinggal sepotong.

Lagu 2 larik 13—16

*Maris balangan badua*  
*Na samirit ate ka kendung*  
*Mana ling era bentan rarate*  
*Mana ling era bentan rarate*  
‘Terus berjalan (dalam) kebimbangan  
Jangan turuti hati yang terlanjur kalah  
Walaupun kelak lara hati menyertai  
Walaupun kelak lara hati menyertai’

Gaya bahasa pada bait di atas termasuk gaya bahasa mulia dan bertenaga karena larik-larik pada bait lagu di atas menunjukkan vitalitas, energi, kemuliaan

dan keagungan, juga mampu menggerakkan emosi pendengarnya. Larik yang mampu menggerakkan emosi pendengarnya terutama terdapat pada *Na samirit ate ka kendung* karena larik tersebut mengisyaratkan tentang usaha mengumpulkan energi agar tidak larut dalam kesedihan dan tidak terlalu larut dalam kekalahan.

Lagu 2 larik 17—20

*Mana sakeme bentan rarate*  
*Satingi balong ko nene*  
*Panungkas balat panyoba*  
*Panungkas balat panyoba*  
'Walaupun...lara hati menyertai  
Kebaikan tertinggi pada Tuhan  
Pintu air memisahkan cobaan  
Pintu air memisahkan cobaan'

Gaya bahasa pada bait di atas termasuk gaya bahasa mulia dan bertenaga karena larik-larik pada bait lagu di atas menunjukkan vitalitas, energi, kemuliaan dan keagungan, juga mampu menggerakkan emosi pendengarnya. Larik yang menunjukkan gaya bahasa mulia terutama pada *Satingi balong ko nene* karena larik tersebut mengisyaratkan penghargaan tertinggi pada sang pencipta, Tuhan semesta alam.

Lagu 6 larik 5—7

*Ta ku pina bangka nyawa*  
*Mana linting ku ketong si*  
'Ini kubuat perahu nyawa  
Walaupun miring aku bertahan'

Gaya bahasa pada bait di atas termasuk gaya bahasa mulia dan bertenaga karena larik-larik pada bait lagu di atas menunjukkan vitalitas, energi dan juga mampu menggerakkan emosi pendengarnya. Larik yang paling menunjukkan adanya vitalitas dan energi itu terdapat pada *Mana linting ku ketong si* yang

menunjukkan usaha untuk terus bertahan meskipun bahaya terlihat akan datang mengancam. Dalam banyak situasi, energi dan vitalitas sering ditunjukkan untuk bertahan.

Lagu 6 larik 14—16

*Saling sarela we andi*  
*Maris mo mikir lako lin*  
*Ke aku kena mu ngining*  
‘Saling merelakan we adinda  
Segera pikirkan orang  
Denganku mungkin kamu menderita’

Gaya bahasa pada bait di atas termasuk gaya bahasa mulia dan bertenaga karena larik-larik pada bait lagu di atas menunjukkan vitalitas, energi, kemuliaan dan keagungan, juga mampu menggerakkan emosi pendengarnya. Larik yang paling menunjukkan adanya emosi itu ialah *Maris mo mikir lako lin/Ke aku kena mu ngining* karena kedua larik tersebut mengungkapkan tentang kesediaan kekasih yang meu mengalah demi kebahagiaan kekasihnya. Kerelaan itu diwujudkan dalam bentuk permintaan agar kekasihnya segera mencari kekasih lain karena dia tidak yakin akan mampu membahagiakan kekasihnya.

Lagu 8 larik 5—8

*Parana muris nong jangi*  
*Renduk basungu no penang*  
*To bala sajan barimung*  
*We barimung*  
‘Badan terus melihat janji  
Diam termangu tanpa henti  
Sekarang musibah terus beruntun  
We beruntun’

Gaya bahasa pada bait di atas termasuk gaya bahasa mulia dan bertenaga karena larik-larik pada bait lagu di atas menunjukkan vitalitas, energi, kemuliaan

dan keagungan, juga mampu menggerakkan emosi pendengarnya. Larik yang mampu menggerakkan emosi terdapat pada *To bala sajan barimung/We barimung* karena kedua larik tersebut mengisahkan tentang keadaan seseorang yang terus menerus mendapatkan musibah. Satu musibah saja belum tentu dapat diatasi dengan baik, apalagi musibah yang datang beruntun.

Lagu 8 larik 13—16

*Manang padenung tenga air suning*  
*Tampo ling angin kalisu*  
*Satange godong no guger*  
*Nempas mo langan we langan ko tenrang*  
‘Berdiri atap di tengah bambu kuning  
Dihempaskan oleh angin badai  
Setangkai daun tak gugur  
Terhempas di jalan we ke jalan (yang) terang’

Gaya bahasa pada bait di atas termasuk gaya bahasa mulia dan bertenaga karena larik-larik pada bait lagu di atas menunjukkan vitalitas, energi, juga mampu menggerakkan emosi pendengarnya. Larik yang menunjukkan energi terutama terdapat pada *Tampo ling angin kalisu/Satange godong no guger* karena kedua larik itu mengisyaratkan adanya kekuatan yang luar biasa sehingga daun mampu bertahan tetap menempel pada dahan dan pepohonan meskipun badai menghempaskannya.

Lagu 8 larik 17—20

*Seman mo nempas langan ko tenrang*  
*Ate ku pina palabu*  
*Bangka samomat ke nyawa*  
*Ku Layar jangka we jangka nong liang*  
‘Walau sudah terhempas (di) jalan (yg) terang  
Hati kujadikan pelabuhan  
Perahu memuat nyawa  
Kuberlayar sampai we sampai melihat liang’



Gaya bahasa pada bait di atas termasuk gaya bahasa mulia dan bertenaga karena larik-larik pada bait lagu di atas menunjukkan vitalitas, energi, kemuliaan dan keagungan, juga mampu menggerakkan emosi pendengarnya. Larik yang paling menunjukkan adanya emosi adalah *Ku Layar jangka we jangka nong liang* karena larik tersebut mengisyaratkan kematian sebagai muara dari semua perjalanan yang sanggup dilakukan oleh manusia.

Lagu 9 larik 15—18

*Nan si sendi sesal ko ate*  
*Ya samanta santurit leng*  
*Rena ya to dadi susate*  
*Pola rara ka tu ngining*  
'Itu sedikit sesalku di hati  
Akan Terpaksa menuruti kata  
Padahal akan tahu jadi susah hati  
Waktu miskin kita menderita'

Gaya bahasa pada bait di atas termasuk gaya bahasa mulia dan bertenaga karena larik-larik pada bait lagu di atas menunjukkan vitalitas, energi, kemuliaan dan keagungan, juga mampu menggerakkan emosi pendengarnya. Larik yang paling menunjukkan emosi ialah *Nan si sendi sesal ko ate* karena larik tersebut mengutarakan tentang penyesalan. Walaupun sedikit, penyesalan selalu dapat menyebabkan munculnya keprihatinan. Larik-larik berikutnya mendukung upaya membangun pesan tentang penyesalan yang semakin mengganggu emosi pembaca atau pendengarnya.

### c) Gaya Menengah

Gaya Menengah dijelaskan oleh Keraf (2009:122) sebagai gaya yang diarahkan kepada usaha untuk menimbulkan suasana senang dan damai. Tujuan penggunaan gaya ini adalah menciptakan suasana senang dan damai, maka

nadanya juga bersifat lemah lembut, penuh kasih sayang, dan mengandung humor yang sehat. Mengingat lagu-lagu dalam album *Losonk I* tidak hanya terdiri atas lalik-larik yang berdiri bebas, penentuan jenis gaya bahasa berdasarkan nada dilakukan dengan melihat gaya bahasa paling dominan pada larik atau rangkaian larik. Pada album *Losonk I*, gaya bahasa ini ditemukan pada:

Lagu 1 larik 1—3

*Kembang kuning sawir mampis*

*Sinta tutu ya mu sumping*

*Kembang komal no santari*

‘Kembang kuning menebar wangi

Seandainya benar kamu akan petik

Kembang kuncup tak menunggu’

Pada bait di atas terlihat penggunaan gaya bahasa menengah karena larik-larik pada bait tersebut menimbulkan suasana senang dan damai. Misalnya pada larik *Kembang kuning sawir mampis* terlihat pengungkapan kata-kata yang merujuk pada kembang yang berwarna kuning dan menebarkan wangi. Kembang tentu saja merupakan tumbuhan yang senantiasa dapat menimbulkan perasaan damai bagi siapa pun yang melihatnya, bahkan juga bagi orang yang hanya mendengarkan kata itu diucapkan. Terlebih lagi jika kembang itu menebarkan wangi, suasana penuh kedamaian semakin dapat diciptakan. Warna kuning juga kerap digunakan sebagai simbol kesenangan karena dalam tradisi pernikahan masyarakat Sumbawa, kamar pengantin senantiasa didominasi dengan warna kuning. Sedangkan larik-larik berikutnya seperti *Sinta tutu ya mu sumping/Kembang komal no santari* merupakan larik dengan pilihan kata yang tersusun untuk mendukung dan menyempurnakan ide kesenangan dan kedamaian seperti pada larik pertama.

Lagu 1 larik 7—9

*Ajan leno mara jasad*  
*Dua mo dengan tu rabagi*  
*Tanang ya seseng mesa si*  
‘Andai bayangan seperti jasad  
Dengan keduanya aku berbagi  
Tapi akan tanggung sendiri’

Pada bait di atas terlihat penggunaan gaya bahasa menengah karena larik-lariknya bersifat lemah lembut dan penuh kasih sayang. Muatan kasih sayang itu terutama terdapat pada larik *Dua mo dengan tu rabagi*. Larik tersebut jelas menunjukkan sikap mau berbagi yang merupakan salah satu perwujudan kasih sayang yang paling nyata. Sedangkan larik-larik sebelum dan setelahnya merupakan larik dengan pilihan kata yang tersusun untuk mendukung dan menyempurnakan ide kesenangan dan kedamaian seperti pada larik kedua.

Lagu 2 larik 1—4

*Aku tu supu parana mesa*  
*Ngining lo langan panesal*  
*Satumpu diri polak rasate*  
*Luk sempu nonda panulang*  
‘Aku sendiri satu sebatang kara  
Menderita di jalan penyesalan  
Memaksa diri patah harapan  
Ada keluarga tak ada perhatian’

Bait lagu di atas menunjukkan gaya bahasa menengah karena larik-lariknya bersifat lemah lembut dan penuh kasih sayang. Gaya bahasa menengah tersebut terutama terdapat pada larik *Luk sempu nonda panulang*. Larik tersebut mengungkapkan tentang tidak adanya perhatian—sesuatu yang amat dibutuhkan dalam usaha menumbuhkan dan memupuk kasih sayang. Larik-larik sebelumnya

mendukung dan menyempurnakan ide tentang sulitnya mendapatkan kasih sayang.

Lagu 3 larik 1—4

*Kompal mo niat ku ko sia*  
*Ate keyal ling panyadu*  
*No monda dengan tu baning*  
*Karing sasopo jangi ke untung*  
‘Utuh niatku sama kamu  
Hati diselimuti rasa percaya  
Tak ada bandingannya  
Tinggal menyatukan nasib dan takdir’

Bait lagu di atas menunjukkan gaya bahasa menengah yang menyebar pada keseluruhan larik karena larik-lariknya memberikan nuansa damai, lemah lembut, dan penuh kasih sayang. Nuansa damai terlihat pada larik *Ate keyal ling panyadu*. Rasa percaya merupakan sumber dari kedamaian hati, terutama jika dikaitkan dengan hubungan antara dua orang kekasih yang sedang bercita-cita membangun hidup bersama. Dua larik berikutnya memunculkan kesan damai dan ikhlas. Larik *No monda dengan tu baning/Karing sasopo jangi ke untung* melengkapi dan menyempurnakan ide menyampaikan ungkapan yang mendamaikan perasaan.

Lagu 3 larik 5—8

*Lamin rasate sumpeng kemang ta*  
*Satingi mo gegan ling ate*  
*Sakantap kanto no guger*  
*No si urung untung ko sia*  
‘Kalau ada keinginan memetik kembang ini  
Tinggikan dan mantapkan hati  
Segenggam tangkai tak gugur  
Tak akan urung jodohku padamu’

Bait lagu di atas menunjukkan gaya bahasa menengah karena larik-lariknya memberikan nuansa damai, lemah lembut, dan penuh kasih sayang. Gaya bahasa menengah tersebut terutama terdapat pada larik *No si urung untung ko sia*. Larik tersebut mengungkapkan tentang tekad untuk memperjuangkan cita-cita bersama agar kelak dapat membangun kehidupan bahagia sebagai suami-istri. Citatekad semacam itu jelas dapat menumbuhkan dan memupuk suasana damai dan penuh kasih sayang. Larik-larik sebelumnya terlihat mendukung dan menyempurnakan ide tentang apa yang seharusnya dilakukan untuk dapat meraih cita-cita membangun hidup bersama dengan orang yang dicintai.

Lagu 3 larik 9—11

*Ku menong lawas kaka' e*  
*Rapang ku gita parana*  
*mengas mara bulan lis*  
'Ku dengar lawas kanda  
Laksana kulihat badan  
Cahaya seperti bulan purnama'

Bait lagu di atas menunjukkan gaya bahasa menengah karena larik-lariknya memberikan nuansa damai, lemah lembut, dan penuh kasih sayang. Gaya bahasa menengah tersebut terutama terdapat pada larik *Ku menong lawas kaka' e*. Larik tersebut lebih mencerminkan kedamaian lagi dengan kehadiran larik ketiga yang berbunyi *mengas mara bulan lis*. Larik terakhir tersebut menumbuhkan dan memupuk suasana damai dan penuh kasih sayang karena menjadikan cahaya bulan sebagai objek pengandaian. Bulan yang bercahaya, bagi orang yang melihat dan membayangkannya dapat mendukung dan menyempurnakan ide tentang sesuatu yang mendamaikan dan menyenangkan.

Lagu 3 larik 12—15

*Kasentar caya bulan lis*  
*Tangko ling mega bagentan*  
*Bintang baliuk no caya*  
*Bintang baliuk no caya*  
‘Terbias cahaya bulan purnama  
Terhalang awan bergatian  
Bintang bertaburan tanpa cahaya  
Bintang bertaburan tanpa cahaya’

Bait lagu di atas menunjukkan gaya bahasa menengah karena larik-lariknya memberikan nuansa damai, lemah lembut, dan penuh kasih sayang. Gaya bahasa menengah tersebut terutama terdapat pada larik *Kasentar caya bulan li* seperti pada bait sebelumnya karena cahaya bulan purnama yang terbias seringkali mampu memunculkan suasana kegembiraan, terutama pada malam ketika banyak anak-anak berkumpul bermain menikmati malam yang terang. Larik tersebut kemudian dilanjutkan dengan larik berikutnya yang mengisyaratkan tentang kegembiraan dan kesedihan yang dapat datang saling bergantian. Sedangkan dua larik terakhir mendukung dan menyempurnakan ide tentang kegembiraan saat bulan purnama yang sedang bercahaya dan didukung oleh cahaya bintang-bintang.

Lagu 4 larik 1—3

*Antak acin acin lamin no roa beling*  
*Tu rantak mara masin*  
*Long de long de parode ode ate*  
‘Antak Acin Acin kalau tak mau bersuara  
Kalau mau sekecil udang kecil  
Long De Long De Parode kecil hati’

Bait lagu di atas menunjukkan gaya bahasa menengah karena larik-lariknya menciptakan suasana senang, damai, dan mengandung humor yang sehat. Keseluruhan bait pada lagu 4 dibentuk dari larik-larik yang bergaya bahasa sama

seperti larik 1—3. Gaya bahasa humor itu terutama terlihat dari penggunaan ungkapan berulang yang tidak mengandung makna khusus kecuali dimaksudkan untuk menarik perhatian. Bagian yang menunjukkan humor itu antara lain pada larik *Antak acin acin/Long de long de*.

Lagu 4 larik 4—7

*We eee ... We eee ...*  
*Rembang datang masa mata*  
*Suar seme tentan rangap*  
*Tu kamata mata rame*  
*'We eee ... We eee ...*  
Ketika datang masa panen  
Bedak tebal menjinjing pemotong padi  
Tak sabar panen rame rame'

Bait lagu di atas menunjukkan gaya bahasa menengah karena larik-lariknya memberikan nuansa damai, lemah lembut, dan penuh kasih sayang. Gaya bahasa menengah tersebut terutama terdapat pada larik *Tu kamata mata rame* karena mengisyaratkan akan ketidaksabaran menunggu keramaian saat panen tiba. Keramaian dan panen masing-masing mengisyaratkan kegembiraan dan penyatuan keduanya dalam satu aktivitas merupakan wujud dari potensi kegembiraan yang amat luar biasa. Larik tersebut didahului dengan larik-larik yang mendukung usaha mendapatkan kegembiraan.

Lagu 4 larik 8—10

*Barungan rame tu mata*  
*Lalo ngayo ete siru*  
*Kamata rame ramia*  
*'Mengabarkan panen rame rame*  
*Pergi berkunjung mengambil hutang*  
*Panen berame rame'*

Bait lagu di atas menunjukkan gaya bahasa menengah karena larik-lariknya memberikan nuansa damai, lemah lembut, dan penuh kasih sayang. Gaya bahasa menengah tersebut terutama terdapat pada larik *Barungan rame tu mata* karena mengisyaratkan kegembiraan saat panen akan tiba dengan memberi kabar pada semua orang. Keramaian dan panen masing-masing mengisyaratkan kegembiraan dan penyatuan keduanya dalam satu aktivitas merupakan wujud dari potensi kegembiraan yang amat luar biasa. Larik tersebut dilengkapi dengan larik-larik yang mendukung ide tentang kegembiraan di waktu panen.

Lagu 4 larik 11—14

*Pang masa nan mo tu gita*  
*Tu taruna ke dadara*  
*Maras lawas saling siyer*  
*Maras lawas tu saling siyer*  
‘Di masa itu kita lihat  
Para pemuda pemudi  
Sair senada saling bersahutan  
Sair senada saling bersahutan’

Bait lagu di atas menunjukkan gaya bahasa menengah karena larik-lariknya memberikan nuansa damai, lemah lembut, dan penuh kasih sayang. Gaya bahasa menengah tersebut terutama terdapat pada larik *Tu taruna ke dadara/Maras lawas saling siyer* karena mengisyaratkan akan kedamaian dan kegembiraan pemuda-pemudi yang saling menggoda pada saat panen tiba. Larik tersebut didahului dan diikuti dengan larik-larik yang mendukung usaha menjelaskan tentang kegembiraan muda-mudi yang saling menggoda di saat musim panen tiba.



Lagu 4 larik 15-18

*We andi... We kaka' balong..... 2 X*

*Tutu maras tu balawas  
Imung senda sengo losong  
Sai po no we sai po no ya giyer ate*

'We adik... we kakak... baik...2x

Benar-benar indah berbalas syairnya  
Diiringi alunan suara losong  
Siapa pula yang tidak tentram hatinya mendengar semua itu'

Bait lagu di atas menunjukkan gaya bahasa menengah karena larik-lariknya memberikan nuansa damai, lemah lembut, dan penuh kasih sayang. Gaya bahasa menengah tersebut terutama terdapat pada larik yang menceritakan tentang ketentraman hati yaitu *Sai po no we sai po no ya giyer ate/Tu kamata mata rame*. Larik-larik sebelumnya juga menggambarkan keriangannya, tetapi dua larik terakhir merupakan gambaran yang kedamaian yang paling menonjol.

Lagu 4 larik 19—22

We adik... we kakak... baik...2x

*O.. mega tili gama ano  
Payung tu riam ke sempu  
Langan senap we langan senap  
Sangada jangi*

'O.. awan tutupi matahari  
Payungi semua sanak saudara  
Jalan sejuk we jalan sejuk  
Hadirkan perjudohan'

Bait-bait lagu di atas menunjukkan gaya bahasa menengah karena larik-lariknya menciptakan suasana senang dan damai, maka nadanya juga bersifat lemah lembut, penuh kasih sayang. Gaya bahasa menengah tersebar pada keempat

lariknya *O .. mega tili gama ano/Payung tu riam ke sempu/Langan senap we langan senap/Sangada jangi* karena masing-masing mengisahkan tentang kesejukan saat awan dapat menutupi matahari dan memayungi semua keluarga yang sedang memanen padi, juga karena jalan-jalan yang sejuk dan terlindung dari sengatan matahari pada akhirnya dapat memunculkan rasa kasih sayang dan menghadirkan perjodohan.

Lagu 5 larik 1—4

*Sopo hajat pang andi  
Sapolak pang aku bae mo  
Arap satungku leng jangi  
Barete untung tu kita  
'Satu niat untukmu adinda  
Setengah didiriku saja  
Semoga disatukan dengan janji  
Bersambut jodoh kita'*

Bait-bait lagu di atas menunjukkan gaya bahasa menengah karena larik-lariknya menciptakan suasana senang dan damai, maka nadanya juga bersifat lemah lembut, penuh kasih sayang. Gaya bahasa menengah tersebut terutama terdapat pada larik *Arap satungku leng jangi/Barete untung tu kita* kedua larik terakhir tersebut berisi doa yang mendamaikan yaitu doa dari seorang kekasih yang berharap agar hubungan yang sudah dijalin dapat berujung pada perjodohan. Larik-larik sebelumnya mendukung upaya untuk menunjukkan ketulusan niat dalam memperjuangkan impian mereka untuk tetap bersama memadu kasih.

Lagu 5 larik 5—10

*Kaling manis mu andie  
Ku pina ipi parasa  
Luk sosong ate kalembu  
Andi ke gama ku sumpeng*

‘Dari manismu adinda  
Kuciptakan impian dan kenyataan  
Sambut hati (yang) tenggelam  
Adinda semoga dirimu (dapat) kupetik’

Bait lagu di atas menunjukkan gaya bahasa menengah karena larik-lariknya menciptakan suasana senang dan damai, maka nadanya juga bersifat lemah lembut, penuh kasih sayang. Gaya bahasa menengah tersebut terutama terdapat pada larik *Kaling manis mu andie/Ku pina ipi parasa* karena kedua larik tersebut menggambarkan tentang kesanggupan seorang kekasih untuk membuat berbagai hal yang sulit diwujudkan hanya karena membayangkan wajah manis kekasihnya. Semangat dan optimisme pada larik-larik tersebut memunculkan perasaan penuh kasih dengan benih-benih kesenangan dan kedamaian.

Lagu 5 larik 11—13

*Tutu si samin pang tokal*  
*Na arap putes panotang*  
*Tu ajar ate rengang do*  
‘Benar-benar jauh tempat berada  
Jangan kira putus kerinduan  
Kita biasakan hati berjauhan’

Bait lagu di atas menunjukkan gaya bahasa menengah karena larik-lariknya menciptakan suasana senang dan damai, maka nadanya juga bersifat lemah lembut, penuh kasih sayang. Gaya bahasa menengah tersebut terutama terdapat pada larik *Tu ajar ate rengang do* karena larik tersebut mengisyaratkan pesan seorang kekasih yang ingin tetap setia dengan berusaha membiasakan diri tetap saling percaya meskipun berjauhan dan jangan pernah sampai kehilangan rasa rindu. Kerinduan seringkali memunculkan kedamaian dan kerena itulah larik

tersebut lebih dapat menggambarkan penggunaan gaya bahasa menengah ketimbang larik-larik lainnya.

Lagu 6 larik 8—13

*Ketong saya sampan (we sampan) tonda*  
*Bose dadi timal katir*  
*Salayar ate ka kendung*  
*Tutu si ate ka kendung*  
*Saling sayang ke pamendi*  
*Bagian nonda panempa*  
*‘Bertahan di perahuku*  
*Dayung jadi pasangan badik*  
*Berlayar hati yang sudah terlanjur*  
*Benar-benar hati sudah terlanjur*  
*Saling sayang dengan kasih sayang*  
*Tak ada bagian yang jelas’*

Bait lagu di atas menunjukkan gaya bahasa menengah karena larik-lariknya menciptakan suasana senang dan damai, sehingga nadanya dapat dikatakan bersifat lemah lembut, penuh kasih sayang. Gaya bahasa menengah tersebut terutama terdapat pada larik *Tutu si ate ka kendung/Saling sayang ke pamendi* karena mengisyaratkan larik-lariknya menggambarkan tentang rasa kasih sayang yang tulus yang tidak mungkin dapat ditarik lagi atau dipermainkan karena kesungguhan dan ketulusannya. Larik-larik lain pada bait lagu di atas mendukung ide tentang terlanjur mencintai dengan kasih sayang yang tulus.

Lagu 6 larik 17—19

*Kane ka rela untung ta*  
*Tu sakantap mo bagian*  
*Ba no mo mandang lako lin*  
*‘Kalau rela berjodoh*  
*Menyatukan (setiap) bagian*  
*Agar tidak berpaling ke orang lain’*

Bait lagu di atas menunjukkan gaya bahasa menengah karena larik-lariknya menciptakan suasana damai, juga bersifat lemah lembut, penuh kasih sayang. Gaya bahasa menengah tersebut terutama terdapat pada larik *Tu sakantap mo bagian/Ba no mo mandang lako lin* karena kedua larik yang digarisbawahi tersebut mengisahkan tentang upaya seorang kekasih dalam mempertahankan hubungan yang telah lama dijalin agar tidak ada satu pun yang terjebak oleh sesuatu yang nantinya akan membuat mereka berpaling kepada orang lain. Tekad yang penuh semangat untuk mempertahankan hubungan, yang datang dari kesungguhan hati seorang kekasih tentu memunculkan perasaan yang dipenuhi dengan kedamaian sehingga larik-larik tersebut merupakan pengungkapan dengan gaya bahasa menengah.

Lagu 7 larik 5—7

*We...eye.....aye*  
*Tu saling beme tu saling sayang*  
*Ko katenrang*  
*'We...eye...aye...*  
Kita saling angkat saling sayang  
Menuju terang'

Bait lagu di atas menunjukkan gaya bahasa menengah karena larik-lariknya menciptakan suasana lemah lembut dan penuh kasih sayang, dan mengandung humor yang sehat. Gaya bahasa menengah tersebut terutama terdapat pada larik *Tu saling beme tu saling sayang* karena secara tersurat pada larik tersebut sudah terlihat adanya ungkapan kasih sayang. Larik-larik lainnya mendukung usaha yang menguatkan kesan kasih sayang.

Lagu 8 larik 1—4

*Ampin julin ruana*

*Sarea sabar pang ate*

*Pola tu seseng bagian*

*We bagian*

‘Ampun saya...

Semua sabar di hati

Kalau kita mengikuti bagian (nasib)

We bagian (nasib)’

Bait lagu di atas menunjukkan gaya bahasa menengah karena larik-lariknya menciptakan suasana damai, lemah lembut. Gaya bahasa menengah tersebut terutama terdapat pada larik *Sarea sabar pang ate* karena larik tersebut mengisyaratkan tentang kedamaian yang dapat diperoleh dengan cara memupuk kesabaran hati. Larik-larik lainnya mendukung dan menyempurnakan ide tentang memuliakan kesabaran sebagai sesuatu yang dapat menjadi dasar kedamaian jiwa.

Lagu 8 larik 9—12

*Parana mampis rempo bulaeng*

*Konang ya dadi sampang rasate*

*Ngere si kemang bilen do puin*

*Santung din poto no guger*

‘Badan harum semak belukar emas

Kalau benar terjadi keinginan bercabang

Juga si kembang jauh meninggalkan pohon

Walaupun pucuk daun tak gugur’

Bait lagu di atas menunjukkan gaya bahasa menengah karena larik-lariknya menciptakan suasana damai, lemah lembut. Gaya bahasa menengah tersebut terutama terdapat pada larik *Parana mampis rempo bulaeng* karena larik tersebut mengisyaratkan tentang semak belukar keemasan yang memancarkan keharuman. Dalam semua tradisi masyarakat, wewangian yang memancarkan aroma harum semerbak senantiasa dapat memunculkan kedamaian dan perasaan

penuh kasih, itulah sebabnya larik tersebut, dengan dukungan larik-larik lainnya memunculkan bait yang menggunakan gaya bahasa menengah.

Lagu 9 larik 1—2

*Lamen pendi*

*Lamen mu sayang na sayate*

‘Kalau kasihan

Kalau kau sayang jangan setengah hati’

Bait lagu di atas menunjukkan gaya bahasa menengah karena larik-lariknya menciptakan suasana damai, nadanya juga bersifat lemah lembut, penuh kasih sayang. Gaya bahasa menengah tersebut terutama terdapat pada larik *Lamen mu sayang na sayate* karena larik tersebut mengisyaratkan tentang kasih sayang secara tersurat. Ada anjuran yang sangat baik pada larik itu yang layak dipedomani yaitu jika mencintai seseorang hendaknya jangan setengah hati. Nuansa penuh kasih sayang inilah yang mengindikasikan penggunaan gaya bahasa menengah pada bait lagu tersebut.

Lagu 9 alarik 3—5

*Tendri niat ku sapuan*

*Sasopo rasate ke jangi*

*Pang andi balong manes leng*

‘Jatuhkan niat ku dari dulu

Satukan keinginan dan janji

Untuk adinda yang baik manis tutur katanya’

Seperti pada bait sebelumnya, bait lagu di atas menunjukkan gaya bahasa menengah karena larik-lariknya menciptakan suasana damai, nadanya juga bersifat lemah lembut, penuh kasih sayang. Gaya bahasa menengah tersebut terutama terdapat pada larik *Sasopo rasate ke jangi/Pang andi balong manes leng*

karena larik-larik tersebut mengisyaratkan kedamaian yang dapat dirasakan oleh kekasih yang telah menyatukan keinginan dan janji. Larik sebelumnya mendukung usaha mewujudkan nuansa penuh kedamaian karena kesamaan keinginan dengan gadis pujaan hati yang tutur katanya juga mendamaikan.

Lagu 9 larik 6—8

*Kabalong jenang mu balong*  
*Sear mampes sawer kemas*  
*Ada samodeng mela' pang aku*  
‘Kebaikan yang jernih (adalah) kebaikanmu  
Menebar wangi menebar senyum  
Ada sebiji tunas pada diriku’

Begitu pula bait di atas, menunjukkan gaya bahasa menengah karena larik-lariknya menciptakan suasana damai, nadanya juga bersifat lemah lembut, penuh kasih sayang. Gaya bahasa menengah tersebut terutama terdapat pada larik *Kabalong jenang mu balong* karena dibandingkan dengan larik-larik lainnya pada bait tersebut, larik *Kabalong jenang mu balong* yang memunculkan kedamaian dengan sebuah rayuan yang mengungkapkan bahwa kebaikan yang jernih adalah kebaikanmu. Larik berikutnya mendukung usaha memunculkan suasana damai dengan memunculkan larik yang menguraikan tentang senyuman dan wewangian.

Lagu 9 larik 9—11

*Kemas andi intan ku gita*  
*No si oba ya ku bentir*  
*Luk nyata tokal pang ate*  
‘Senyum adinda intan kulihat  
Tak kan mengubah tak kan kuhilangkan  
Terlihat nyata tinggal di hati’

Bait di atas, seperti pada tiga bait sebelumnya juga menunjukkan gaya bahasa menengah karena larik-lariknya menciptakan suasana damai, nadanya juga



bersifat lemah lembut, penuh kasih sayang. Gaya bahasa menengah tersebut terutama terdapat pada larik *Luk nyata tokal pang ate* karena senyuman yang terlihat bagai intan seperti pada larik pertama, atau pernyataan bahwa tidak ada yang akan berubah atau dihilangkan dalam perasaan si kekasih, menjadi lebih sempurna nuansa kedamaiannya setelah munculnya larik ketiga yang menunjukkan keyakinan tentang betapa nyatanya semua yang telah diungkapkan sebelumnya itu ada di dalam hati si pengagum.

Lagu 9 larik 12—14

*Mengas ate tenrang pangita*  
*No si ompa ya ku lisir*  
*Luk nanta ate kalangke*  
'Jelas (di) hati terang terlihat  
Tak akan lelah kubuai  
Terlihat kasihan hati terpenjara'

Bait lagu di atas menunjukkan gaya bahasa menengah karena larik-lariknya memberikan nuansa damai, lemah lembut, dan penuh kasih sayang. Gaya bahasa menengah tersebut terutama terdapat pada larik *No si ompa ya ku lisir* karena larik tersebut mengisyaratkan akan kedamaian yang terbentuk dari tekad yang kuat untuk tidak lelah mempertahankan hubungan cinta yang tengah dibina.

Lagu 9 larik 19—22

*Andi parasa gama na*  
*Andi parasa gama na*  
*Samada ta we andie*  
*Samada umin ka balong*  
'Adinda merasa mudahan tidak  
Adinda merasa mudahan tidak  
Kabar ini we adinda  
Kabar untuk meraih kebaikan'

Gaya bahasa pada bait di atas termasuk gaya bahasa mulia dan bertenaga karena larik-larik pada bait lagu di atas menunjukkan kemuliaan dan keagungan, juga mampu menggerakkan emosi pendengarnya. Bait lagu di atas menunjukkan gaya bahasa menengah karena larik-lariknya memberikan nuansa damai, lemah lembut, dan penuh kasih sayang. Gaya bahasa menengah tersebut terutama terdapat pada larik *Samada ta we andie/Samada umin ka balong* karena kedua larik tersebut mengisyaratkan tentang kabar baik yang diperoleh. Tentu saja setiap kabar baik mendamaikan dan inilah yang menyebabkan larik tersebut dapat dianggap menjadi pendukung terbentuknya bait bernuansa penuh kedamaian.

### **3. Struktur Kalimat**

Keraf (2009:124) menjelaskan bahwa struktur sebuah kalimat dapat dijadikan alasan untuk menciptakan gaya bahasa. Yang dimaksud dengan struktur kalimat di sini adalah kalimat bagaimana *tempat sebuah unsur kalimat yang dipentingkan* dalam kalimat tersebut. Kalimat periodik, apabila bagian yang terpenting atau gagasan yang mendapat penekanan ditempatkan pada akhir kalimat. Ada kalimat yang bersifat kendur, yaitu bila bagian kalimat yang mendapatkan penekanan terdapat di bagian awal.

#### **a. Klimaks**

Keraf (2009:124) menjelaskan bahwa gaya bahasa klimaks diturunkan dari kalimat yang bersifat periodik. Klimaks adalah semacam gaya bahasa yang mengandung urutan-urutan pikiran yang setiap kali semakin meningkat kepentingannya dari gagasan-gagasan sebelumnya. Dalam album *Losonk I* gaya ini ditemukan pada:

Lagu 2 larik 1 *Aku tu supu parana mesa* ‘Aku sendiri satu sebatang kara’

Gaya bahasa klimaks jelas terlihat pada larik di atas karena gagasan-gagasannya semakin maningkat, dari *supu* ‘satu’ terus meningkat menjadi *parana mesa* ‘sebatang kara’. Istilah sebatang kara merupakan puncak kesendirian.

Lagu 5 larik 16 *Pese renas bada tedu* ‘Bisiki (dengan ) lirih kabarkan (dalam) diam’

Gaya bahasa klimaks jelas terlihat pada larik di atas karena gagasan-gagasannya semakin maningkat, dari *Pese renas* ‘bisiki (dengan) lirih’ menjadi *Bada tedu* ‘kabarkan (dalam) diam’. Apalagi yang bisa lebih rendah terdengar dari bisikan? Peningkatan gagasan itu dapat dilihat dari usaha mengungkapkan kerahasiaan dengan cara yang lebih sunyi dari bisikan yang lirih yaitu dengan diam. Puncak kesunyian tentu saja diam dan itu sering kali berarti tidak mengatakan apa-apa. Larik ini merupakan capaian sastra yang luar biasa bagus.

Lagu 7 larik 6 *Tu saling beme tu saling sayang* ‘Kita saling angkat saling sayang’

Gaya bahasa klimaks jelas terlihat pada larik di atas karena gagasan-gagasannya semakin maningkat, mulai dari *Tu saling beme tu* ‘saling angkat’ hingga *Saling sayang* ‘saling sayang’. Dengan saling angkat banyak cita-cita bersama yang dapat dicapai, lalu setelah semuanya tercapai, apalagi hal paling penting yang dapat dilakukan selain mulai memupuk rasa saling sayang.

#### **b. Antiklimaks**

Antiklimaks dihasilkan oleh kalimat yang bestruktur mengendur. Antiklimaks sebagai gaya bahasa merupakan suatu acuan yang gagasan-

gagasannya diurutkan dari yang terpenting berturut-turut ke gagasan yang kurang penting. Dalam album *Losonk I* gaya ini ditemukan pada:

Lagu 5 larik 1—2

*Sopo hajat pang andi*  
*Sapolak pang aku bae mo*  
‘Satu niat untukmu adinda  
Setengah didiriku saja’

Larik-larik di atas menunjukkan bahwa keduanya diurutkan dalam struktur yang mengendur, dari *sopo* ‘satu’ menjadi *sapolak* ‘setengah’.

### c. Paralelisme

Paralelisme dijelaskan oleh Keraf (2009:126) sebagai semacam gaya bahasa yang berusaha mencapai kesejajaran dalam pemakaian kata-kata atau frasa-rasa yang menduduki fungsi yang sama dalam bentuk gramatikal yang sama. Dalam album *Losonk I* gaya ini ditemukan pada:

Lagu 6 larik 12 *Saling sayang ke pamendi* ‘Saling sayang dengan kasih sayang’

Gaya bahasa yang digunakan pada larik di atas termasuk paralelisme terutama karena bentuk frasa *saling sayang* sejajar dengan *kasih sayang*.

### d. Antitesis

Keraf (2009:126) menjelaskan antitesis sebagai sebuah gaya bahasa yang mengandung gagasan yang bertentangan, dengan mempergunakan kata-kata atau kelompok kata yang berlawanan. Dalam album *Losonk I* gaya ini ditemukan pada:

Lagu 4 larik 12 *Tu taruna ke dadara* ‘pemuda pemudi’

Gaya bahasa antitesis pada larik di atas terlihat pada larik yang mempertentangkan secara nyata antara pemuda dan pemudi.

Lagu 6 larik 2 *Ngemung ngenat susung takat* ‘Mengambang tenggelam mengusung cadik

Gaya bahasa antitesis terdapat pada deretan kata *Ngemung ngenat* ‘Mengambang tenggelam’ mempertentangkan antara sesuatu yang dapat mengambang tetapi sekaligus dapat tenggelam.

Lagu 7 larik 14 *Saling sakiki jina sakendi* ‘Saling berbagi walaupun sedikit’

Gaya bahasa antitesis nampak pada penggunaan frasa *Saling sakiki* ‘Saling berbagi’ yang dipertentangkan dengan frasa *Jina sakendi* walaupun sedikit. Lazimnya berbagi merupakan aktivitas yang dilakukan jika memiliki sesuatu yang banyak dan bukan sedikit.

#### e. Repetisi

Repetisi oleh Keraf (2009:127) dijelaskan sebagai perulangan bunyi, suku kata, kata atau bagian kalimat yang dianggap penting untuk memberi tekanan dalam sebuah konteks yang sesuai.

Lagu 2 larik 19—20

*Panungkas balat panyoba*  
*Panungkas balat panyoba*  
‘Walaupun kelak lara hati menyertai  
Walaupun kelak lara hati menyertai’

Gaya bahasa repetisi terlihat dari susunan kata yang sama pada setiap larik di atas yang diulang untuk memberikan penekanan.

Lagu 3 larik 11—12

*mengas mara bulan lis*

*Kasenaar caya bulan lis*  
‘Cahaya seperti bulan purnama

Terbias cahaya bulan purnama’

Penggunaan gaya bahasa repetisi terlihat pada frasa *bulan lis* ‘bulan purnama’ Pada kedua larik di atas yang menurut transkripunya sebenarnya berada pada bait yang berbeda.

Lagu 3 larik 14—15

*Bintang baliuk no caya*  
*Bintang baliuk no caya*  
‘Bintang bertaburan tanpa cahaya  
Bintang bertaburan tanpa cahaya’

Penggunaan gaya bahasa repetisi terlihat pada pengulangan dua larik yang tersusun atas deretan kata yang sama yang jelas dimaksudkan untuk memberikan penekanan.

Lagu 4 larik 13—14

*Maras lawas saling siyer*  
*Maras lawas tu saling siyer*  
‘Sair senada saling bersahutan  
Sair senada saling bersahutan’

Gaya bahasa repetisi nampak pada pengulangan dua larik yang disusun dengan susunan kata yang sama.

Lagu 7 larik 1—4

*We adi kaka’ sanak sempu*  
*Maris tu saling beme*  
*We adi kaka’ sanak sempu*  
*Maris tu saling sayang*  
‘We adik kakak sanak saudara  
Mari kita saling dukung  
We adik kakak sanak saudara  
Mari kita saling sayang’

Penggunaan gaya bahasa repetisi pada keempat larik di atas menunjukkan bentuk repetisi yang berbeda dibandingkan dengan banyak larik dalam album *Losonk I* karena gaya bahasa repetisi ditunjukkan dengan pengulangan deretan kata dua larik sekaligus.

Lagu 7 larik 6 *Tu saling beme tu saling sayang* ‘Kita saling angkat saling sayang’

Gaya bahasa repetisi terlihat pada penggunaan kata *saling* yang diulang dua kali pada larik yang sama.

Lagu 8 larik 7—8

*To bala sajan barimung*  
*We barimung*  
‘Sekarang musibah terus beruntun  
We beruntun’

Gaya bahasa repetisi nampak pada kedua larik di atas karena pengulangan kata *barimung* ‘beruntun’ yang memberikan penekanan pada kata itu sehingga memberi efek peristiwa pedih yang berulang dan benar-benar berulang.

Lagu 9 larik 7 *Sear mampes sawer kemas* ‘Menebar wangi menebar senyum’

Ada dua kata yang mengandung arti menebar yang diulangi meskipun kata menebar dirangkaikan dengan kata berikutnya yang bermakna berbeda. Pengulangan kata *sear* dan *sawer* dengan sendirinya menunjukkan gaya bahasa repetisi.

Lagu 9 larik 19—20

*Andi parasa gama na*  
*Andi parasa gama na*  
‘Adinda merasa mudahan tidak  
Adinda merasa mudahan tidak’

Kedua larik di atas diulang dengan susunan kata yang sama yang menunjukkan penggunaan gaya repetisi yang benar-benar ingin menghadirkan kesan betapa penting kedua larik tersebut hingga perlu diberi penekanan.

Lagu 9 larik 21—22

*Samada ta we andie*  
*Samada umin ka balong*  
‘Kabar ini we adinda  
Kabar untuk meraih kebaikan’

Pada kedua larik di atas terdapat pengulangan kata *samada* ‘kabar’ yang menunjukkan adanya penggunaan gaya bahasa repetisi.

Lagu 10 larik 13—14

*Langke bale papin tongge*  
*Tongge papin....tongge papin ...si bose*  
‘Balok rumah nenek tongge  
Nenek tongge... nenek tongge... si bose’

Gaya bahasa repetisi nampak pada pengulangan frasa *Papin Tongge* ‘nenek Tongge’ yang tidak hanya diulang dalam dua larik berdekatan untuk menunjukkan pentingnya frasa tersebut, pengulangannya bahkan dilakukan pada larik yang sama, yaitu pada larik 14.

Lagu 10 larik 16—17

*Ya kandese batu enam*  
*Enam anak ayam pisak*  
‘... batunya enam  
Enam anak ayam hitam’

Pengulangan kata enam menunjukkan penggunaan gaya bahasa repetisi pada kedua larik tersebut yang seolah menekankan pentingnya kata *enam*.

Lagu 10 larik 17—18



*Enam anak ayam pisak*  
*Ayam pisak salasi*  
'Enam anak ayam hitam  
Ayam hitam ...'

Dua larik di atas menunjukkan penggunaan gaya bahasa repetisi yang ditandai dengan pengulangan frasa *ayam pisak* 'ayam hitam'.

Lagu 10 larik 20—21

*Poto todok dadi sameto*  
*Poto todok dadi sameto*

'Ujung paruh jadi pematuk  
Ujung paruh jadi pematuk'

Gaya bahasa repetisi ditunjukkan dengan pengulangan kata-kata pada dua larik berurutan dengan susunan kata yang sama.

#### **4. Analisis Berdasarkan Langsung atau Tidaknya Makna**

Keraf (2009:129) menjelaskan bahwa gaya bahasa berdasarkan makna diukur dari langsung atau tidaknya makna, yaitu apakah acuan yang dipakai masih mempertahankan makna denotatifnya atau sudah ada penyimpangannya. Perubahan makna disebut dengan istilah konotatif, yaitu penyimpangan bahasa secara evaluatif atau secara emotif dari bahasa biasa, entah dalam ejaan, pembentukan kata, konstruksi kalimat, klausa, frasa, aplikasi sebuah istilah untuk memperoleh kejelasan, penekanan, hiasan, humor, atau sesuatu efek yang lain.

##### **a. Gaya Bahasa Retorika**

- 1) *Aliterasi* adalah semacam gaya bahasa yang berwujud pengulangan konsonan yang sama. Pada album *Losonk I* gaya bahasa ini tersebar pada semua lagu. Oleh karena itu, khusus gaya bahasa ini ditampilkan sebagai contoh seperti di bawah ini. Bagian aliterasi ditandai dengan huruf yang ditebalkan.

Lagu 1 larik 1 *Kemang kuning sawir mampis* ‘Kembang kuning menebar wangi’  
Lagu 1 larik 3 *Kemang komal no santari* ‘Kembang kuncup tak menunggu’  
Lagu 1 larik 6 *Kane kanejak beling no* ‘Seandainya tegas katakan tidak’  
Lagu 1 larik 8 *Dua mo dengan tu rabagi* ‘Dengan keduanya aku berbagi’  
Lagu 1 larik 13 *Palabu untung pang sia* ‘Pelabuhan jodoh padamu’

- 2) *Asonansi* adalah semacam gaya bahasa yang bewujud perulangan bunyi vokal yang sama. Seperti pada gaya bahasa aliterasi, gaya bahasa asonansi juga ditemukan tersebar pada semua lagu dalam album *Losonk I*. Beberapa di antara contoh penggunaan gaya bahasa asonansi antara lain terlihat pada lagu 2 berikut ini:

Lagu 2 larik 1 *Aku tu supu parana mesa* ‘Aku sendiri satu sebatang kara’  
Lagu 2 larik 12 *Satelas ate satowe* ‘Menghidupi hati yang tinggal sepotong’  
Lagu 2 larik 13 *Maris balangan badua* ‘Terus berjalan (dalam) kebimbangan’  
Lagu 2 larik 17 *Mana sakeme bentan rarate* ‘Walaupun...lara hati menyertai’  
Lagu 2 larik 19 *Panungkas balat panyoba* ‘Pintu air memisahkan cobaan’

- 3) *Eufemisme* adalah berupa ungkapan yang tidak menyinggung perasaan orang, atau ungkapan yang halus. Gaya bahasa ini hanya ditemukan pada lagu 2 seperti yang dikutip berikut ini.

Lagu 2 larik 10 *Ta remban ai no kesat* ‘Bendungan kecil ini tak akan kering’

Ungkapan *Ta Remban* pada larik lagu di atas merupakan eufemisme dari orang miskin, manusia rendah, dan manusia yang dianggap tidak bisa diandalkan.

- 4) *Proteron* oleh Keraf (2009:133) adalah gaya bahasa yang merupakan kebalikan dari suatu yang logis atau kebalikan dari sesuatu yang wajar. Gaya bahasa ini pada album *Losonk I* dapat dilihat pada:

Lagu 2 larik 10—11

*Ta remban ai no kesat*  
*Barereng nonda katumpu*

‘Bendungan kecil ini tak akan kering  
Mengalir tanpa ujung

Dari larik-larik di atas diketahui bahwa ada gaya bahasa yang dengan jelas menunjukkan kebalikan dari sesuatu yang yang logis yaitu *Ta Remban Ai No Kesat* ‘Bendungan kecil ini tak akan kering’ karena jangankan bendungan yang kecil, bendungan yang besar pun dapat saja menjadi kering baik oleh sebab-sebab alami atau yang disengaja oleh manusia. Selain itu, larik berikutnya tidak hanya merupakan kebalikan dari suatu yang logis seperti pada larik *Barereng Nonda Katumpu* ‘Mengalir tanpa ujung’ karena aliran sungai mana pun mesti ada hulu dan hilirnya. Gaya bahasa ini juga terdapat pada:

Lagu 3 larik 14 *Bintang baliuk no caya* ‘Bintang bertaburan tanpa cahaya’

Bintang merupakan benda langit yang memancarkan energi berwujud cahaya. Jadi jika dikatakan bintang-bintang bertaburan tanpa cahaya, jelas benda langit yang sedang dideskripsikan dalam larik tersebut bukanlah bintang tetapi *lubang hitam* (benda lagi yang pernah menjadi seperti matahari tetapi kini sudah kehilangan energinya).

5) *Pleonasme* dan *Tautologi* adalah acuan yang mempergunakan kata-kata lebih banyak daripada yang diperlukan untuk menyatakan suatu pikiran atau gagasan. Pada album *Losonk I* ditemukan penggunaan gaya bahasa ini pada dua lagu yaitu:

Lagu 2 larik 1 *Aku tu supu parana mesa* ‘Aku sendiri satu sebatang kara’

Gaya bahasa pleonasme pada larik di atas terlihat dari penggunaan *Aku Tu Supu* yang ditambahkan lagi dengan pernyataan *Parana Mesa*, sehingga terlihat

benar adanya penggunaan kata-kata yang lebih banyak daripada yang diperlukan untuk menyatakan suatu gagasan.

Lagu 10 larik 21 *Poto todok dadi sameto* ‘Ujung paruh jadi pematuk

Setiap orang sudah tahu bahwa ujung tandung bagi unggas memang digunakan sebagai pematuk, sehingga tanpa menambahkan penjelasan jadi pematuk orang sudah memahami fungsi paruh, hal ini menunjukkan adanya upaya mempergunakan kata-kata lebih banyak daripada yang diperlukan untuk menyatakan suatu gagasan.

- 6) *Selipsis* adalah gaya di mana orang mempergunakan dua konstruksi rapatan dengan menghubungkan sebuah kata dengan dua kata lain yang sebenarnya hanya salah satunya mempunyai hubungan dengan kata pertama. Dalam *selipsis*, konstruksi yang dipergunakan itu secara gramatikal benar, tetapi secara semantik tidak benar. Pada album *Losok I* penggunaan gaya bahasa ini ditemukan pada:

Lagu 1 larik 2—3

*Sinta tutu ya mu sumping*  
*Kemang komal no santari*  
‘Seandainya benar kamu akan petik  
Kembang kuncup tak menunggu’

Dari kata *komal* dan *isantari* hanya kata *komal* ‘kuncup’ yang memiliki makna rapat dengan *kembang*. Secara semantik *kemang komal* ‘kembang kuncup’ benar, tetapi *kemang no santari* kembang tak menunggu’ tidak benar.

- 7) *Hiperbola* oleh Keraf adalah semacam semacam gaya bahasa yang mengandung suatu pernyataan yang berlebihan, dengan membesar-besarkan

sesuatu hal. Gaya bahasa ini pada album *Losonk I* terlihat penggunaannya pada:

Lagu 7 larik 15 *Mana lenang sampong leng sio* 'Walaupun daratan luas dibasahi keringat'

Pernyataan yang berlebihan sebagai penanda gaya bahasa ini terlihat pada usaha membesar-besarkan peran keringat yang dinyatakan sebagai cairan yang dapat membasahi daratan luas. Pada kenyataannya, jangankan daratan luas, sebidang tanah pun akan sangat sulit dibasahi oleh keringat karena tetesan-tetesan keringat yang mengalir dari seluruh bagian tubuh manusia seringkali segera akan lenyap dari permukaan tanah hanya pada beberapa milimeter saja.

Lagu 7 larik 16 *Sadi toar menong senda* 'Jadi kering mendengar suara'

Pernyataan yang berlebihan sebagai penanda gaya bahasa ini terlihat pada usaha membesar-besarkan peran suara yang terdengar yang dianggap sanggup membuat sesuatu (daratan) menjadi kering. Suara saja tidak mungkin dapat mengeringkan daratan yang basah. Pernyataan pada larik di atas jelas dimaksudkan sebagai pernyataan yang berlebihan.

Lagu 9 larik 9 *Kemas andi intan ku gita* 'Senyum adinda intan kulihat'

Pernyataan yang berlebihan sebagai penanda gaya bahasa ini terlihat pada usaha membesar-besarkan senyuman yang sebagai sesuatu yang kemuliaan dan keindahannya dapat disamakan dengan kemuliaan dan keindahan intan berlian.

8) *Paradoks* adalah semacam gaya bahasa yang mengandung pertentangan yang nyata dengan fakta-fakta yang ada. Penggunaan gaya bahasa ini pada album *Losonk I* terlihat pada:

Lagu 1 larik 14 *Konang guntir no basenda* 'Namun petir tak terdengar'

Pada larik di atas ada penggunaan gaya bahasa paradok karena faktanya tidak ada petir yang tidak terdengar.

Lagu 3 larik 14 *Bintang baliuk no caya* 'Bintang bertaburan tanpa cahaya'

Pada larik di atas, gaya bahasa paradoks terlihat dengan adanya pertentangan yang nyata dengan fakta-fakta, yaitu semua bintang pada kenyataannya merupakan benda langit yang memancarkan bercahaya, yang tidak bercahaya adalah planet atau bintang yang sudah habis energinya.

#### **b. Gaya Bahasa Kiasan**

Gaya bahasa kiasan ini pertama-tama dibentuk berdasarkan perbandingan atau persamaan. Membandingkan sesuatu dengan sesuatu hal yang lain, berarti mencoba menemukan ciri-ciri yang menunjukkan kesamaan antara kedua hal tersebut. Perbandingan sebenarnya mengandung dua pengertian, yaitu perbandingan yang termasuk dalam gaya bahasa yang polos atau langsung, dan perbandingan yang termasuk dalam gaya bahasa kiasan.

- 1) *Metafora* adalah semacam analogi yang membandingkan dua hal secara langsung, tetapi dalam bentuk yang singkat. Pada al;buym *Losonk I* gaya bahasa ini ditemukan pada:

Lagu 8 larik 9 *Parana mampis rempo bulaeng* 'Badan harum semak belukar emas'

Pada larik di atas ada penggunaan gaya bahasa kiasan yang membandingkan antara aroma yang wangi dengan keindahan emas. Perbandingannya tidak langsung. Jika dicermati secara mendalam sesuatu yang

harum atau mangi biasanya mendapatkan penghargaan yang sama tingginya dengan emas. Keduanya merupakan sesuatu yang dikejar oleh manusia meskipun aspek yang dapat dihargai pada keduanya amat berbeda.

Lagu 9 larik 9 *Kemas andi intan ku gita* Senyum adinda intan kulihat'

Pada larik di atas terlihat ada penggunaan gaya bahasa kiasan yang membandingkan antara senyuman dan intan. Perbandingannya tidak langsung karena antara intan dan senyuman masing-masing memiliki sifat dasar yang berbeda. Hanya jika dicermati secara mendalam baru dijumpai keterkaitannya yaitu bahwa keduanya sama-sama merupakan sesuatu yang amat berharga bagi manusia.

2) *Personifikasi* adalah semacam gaya bahasa kiasan yang menggambarkan benda-benda mati atau barang-barang yang tidak bernyawa seolah-olah memiliki sifat-sifat kemanusiaan. Gaya bahasa ini pada album *Losonk I* ditemukan pada:

Lagu 1 Larik 3 *Kembang komal no santari* 'Kembang kuncup tak menunggu'

Pada larik di atas terlihat kembang diinsankan yaitu dengan kehadiran kata *santari* 'menunggu'. Kembang tidak mungkin menunggu karena menunggu hanya dilakukan oleh makhluk hidup, dalam hal ini, makhluk hidup yang bisa melakukannya adalah manusia.

Lagu 2 larik 9 *Sarungan gama ko gili* 'Kabarkan pada daratan'

Pada larik di atas terlihat upaya menginsankan daratan karena menganggapnya mampu melakukan sesuatu yang lazimnya hanya dapat dilakukan oleh makhluk hidup, dalam hal ini manusia, yaitu aktivitas *mendengarkan kabar*.

- 3) *Alusi* adalah semacam acuan yang berusaha mensugestikan kesamaan antara orang, tempat, atau peristiwa. Pada album *Losonk I* gaya bahasa ini ditemukan pada:

Lagu 2 larik 8 *Tili ling bewe kalako* ‘Terhalang ranting keberuntungan’

Pada larik di atas terlihat penggunaan gaya bahasa *alusi* yang mensugestikan kesamaan ranting dengan keberuntungan.

- 4) *Sinisme* adalah sebagai suatu sindiran yang berbentuk kesangsian yang mengandung ejekan terhadap keikhlasan dan ketulusan hati. Pada album *Losonk I* gaya bahasa ini ditemukan pada:

Lagu 7 larik 14 *Saling sakiki jina sakendi* ‘Saling berbagi walaupun (Cuma) sedikit’

Pada larik di atas penggunaan gaya bahasanya mengandung ejekan terhadap kehidupan, keikhlasan, dan ketulusan hati. Hal itu terlihat dari usaha menawarkan kesempatan membagi sesuatu yang sedikit.

## **B. Skenario Pembelajaran Muatan Lokal**

Berdasarkan uraian mengenai bentuk dan makna gaya bahasa lagu-lagu Samawa dalam album *Losonk I* seperti yang telah diuraikan di atas diketahui bahwa gaya bahasa yang muncul memiliki potensi untuk diajarkan di sekolah terutama sebagai materi muatan lokal. Untuk lebih jelasnya berikut ini akan diuraikan apa saja potensi yang dimiliki oleh lagu *Losonk I* sehingga layak dijadikan sebagai materi pembelajaran.



Pada album *losonk I* terdapat gaya bahasa resmi yaitu gaya bahasa dalam bentuknya yang lengkap, gaya yang digunakan dalam kesempatan-kesempatan resmi, gaya yang dipergunakan oleh mereka yang diharapkan mempergunakannya dengan baik dan terpelihara, yang semuanya diambil dari bahasa standar yang terpilih. Dalam album *Losonk I* pemakaian gaya ini ditunjukkan dengan munculnya bentuk *sawir* dan bukan *tear*; bentuk *jendring* dan bukan *jering*; bentuk *lako* dan bukan *ko*; bentuk *kalembu* dan bukan *kalebu*; bentuk *senda* dan bukan *seda*; bentuk *sendi* dan bukan *sedi*; bentuk *tenrang* dan bukan *terang*; bentuk *tendri* dan bukan *teri*. Para siswa dapat diarahkan agar mengenali adanya perbedaan penggunaan bentuk-bentuk tersebut, lalu mencari penggunaannya dalam album *Losonk I*. Pembelajaran tentang bentuk-bentuk ini juga dapat menambah wawasan siswa mengenai pilihan kata yang dapat digunakan ketika berbahasa Samawa dalam kehidupan sehari-hari.

Gaya bahasa tak resmi, sebagai gaya bahasa yang dipergunakan dalam bahasa standar, khususnya dalam kesempatan-kesempatan yang tidak formal atau kurang formal, bentuknya tidak terlalu konservatif. Pada album *Losonk I* ditemukan bentuk *ajan* dan bukan *sajan*; bentuk *ko* dan bukan *lako*. Bentuk-bentuk tersebut dapat diajarkan kepada para siswa sebagai materi muatan lokal.

Gaya bahasa percakapan yang ditunjukkan dengan penggunaan kata-kata populer dan kata-kata percakapan, masih lengkap untuk suatu kesempatan, dan masih dibentuk menurut kebiasaan-kebiasaan, tetapi kebiasaan ini agak longgar dibandingkan dengan kebiasaan pada gaya bahasa resmi dan tak resmi. Dalam album *Losonk I* ditemukan penggunaan bentuk *si*, *luk*, *mo*. Bentuk-bentuk tersebut

dapat diajarkan kepada para siswa sebagai materi muatan lokal yang nantinya akan membuat mereka menjadi lebih peka dalam memperhatikan variasi bentuk dalam menggunakan bahasa Samawa.

Berdasarkan nada yang terkandung dalam wacana diketahui bahwa (a) gaya sederhana, yang biasanya cocok untuk memberi instruksi, perintah, dan pelajaran merupakan bentuk gaya bahasa yang paling sedikit ditemukan pada album *losonk I* karena gaya bahasa tersebut ditemukan mendominasi bait-bait lagu 4 dan lagu 10 sedangkan pada lagu lain hanya terdapat sebagian kecil bait, bahkan ada lagu yang sama sekali tidak mengandung gaya bahasa ini; (b) Gaya mulia dan bertenaga yang ditunjukkan dengan gaya yang penuh dengan vitalitas dan energi, dan biasanya dipergunakan untuk menggerakkan sesuatu, juga dapat mempergunakan nada *keagungan* dan *kemuliaan*, sanggup pula menggerakkan emosi setiap pendengar, ditemukan tersebar merata pada lagu 1, lagu 2, lagu 3, lagu 5, lagu 6, lagu 7, lagu 8, dan lagu 9; (c) Gaya Menengah, yang diarahkan kepada usaha untuk menciptakan suasana senang dan damai, nadanya juga bersifat lemah lembut, penuh kasih sayang, dan mengandung humor yang sehat, mendominasi gaya bahasa lagu-lagu dalam album *Losonk I*, bahkan gaya bahasa ini juga ada pada lagu 4 dan lagu 10. Ketiga jenis gaya bahasa di atas dapat diperkenalkan kepada siswa-siswa sebagai materi muatan lokal untuk memperkenalkan bahwa dalam bahasa Samawa, khususnya dalam bahasa sastra, ternyata digunakan bahasa-bahasa yang termasuk dalam katagori sederhana, menengah, dan bertenaga. Pengenalan terhadap ketiga jenis gaya bahasa tersebut

dapat dipertajam dengan melatih siswa mengidentifikasinya pada album *Losonk I*, juga dapat dilakukan dengan album-album lain.

Analisis gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat menunjukkan bahwa pada album *Losonk I* terdapat penggunaan gaya bahasa (a) klimaks misalnya pada larik *Aku Tu Supu Parana Mesa*; (b) antiklimaks misalnya pada *sopo* yang dirangkai dengan *sapolak*; (c) paralelisme pada larik *Saling Sayang Ke Pamendi*; (d) antitesis pada larik *Tu Taruna Ke Dadara*; (e) repetisi pada larik *panungkas balat panyoba/panungkas balad panyoba*. Pembelajaran materi ini dapat mengasah keterampilan siswa dalam mengenali dan mengaplikasikan penggunaan majas dalam lagu *Losonk I* dan lagu-lagu lain yang berbahasa Samawa. Bahkan penguasaan yang baik terhadap materi ini dapat membuat siswa menjadi lebih memahami majas dan penerapannya dalam bahasa Indonesia.

Analisis gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna (a) gaya bahasa retorika pada album *Losonk I* hanya ditemukan penggunaan majas aliterasi, asonansi, eufemisme, proteron, pleonasme, slipsis, hiperbola, paradoks; (b) gaya bahasa kiasan pada album *Losonk I* ditemukan berupa penggunaan majas metafora, personifikasi, alusi, dan sinisme. Gaya bahasa ini, seperti gaya bahasa di atas dapat menjadi materi yang diharapkan mampu mengasah keterampilan siswa dalam mengenali dan mengaplikasikan penggunaan majas dalam lagu *Losonk I* dan lagu-lagu lain yang berbahasa Samawa. Bahkan penguasaan yang baik terhadap materi ini dapat membuat siswa menjadi lebih memahami majas dan penerapannya dalam bahasa Indonesia.

Langkah-langkah dalam pengembangan matapelajaran Muatan Lokal terutama bagi sekolah yang memang tidak mampu mengembangkannya, seperti dijelaskan di atas dapat dilakukan dengan menganalisis matapelajaran muatan lokal yang ada di sekolah, apakah masih layak dan relevan. Apabila matapelajaran muatan lokal yang ada tidak layak lagi untuk diterapkan, sekolah bisa menggunakan matapelajaran muatan lokal dari sekolah lain atau tetap menggunakan matapelajaran muatan lokal yang ditawarkan oleh dinas atau mengembangkan muatan lokal yang lebih sesuai.

Langkah-langkah yang dapat dilakukan untuk mengembangkan pembelajaran muatan lokal dengan materi gaya bahasa diuraikan berikut ini dengan mengadaptasi langkah-langkah pengembangannya seperti yang dijelaskan berikut ini:

1. Mengidentifikasi Bahan/Sumber Pembelajaran Muatan Lokal

Di atas telah diterangkan bahwa setelah menganalisis bentuk dan makna gaya bahasa, bagian berikutnya adalah menyusun pembelajarannya sebagai materi muatan lokal di SMP. Gafur (1994:17) menjelaskan bahwa beberapa prinsip yang perlu diperhatikan dalam penyusunan bahan ajar atau materi pembelajaran diantaranya meliputi prinsip relevansi, konsistensi, dan kecukupan. (a) *Prinsip relevansi*, artinya keterkaitan. Materi pembelajaran hendaknya relevan atau ada kaitan atau ada hubungannya dengan pencapaian SK dan KD. Cara termudah ialah dengan mengajukan pertanyaan tentang kompetensi dasar yang harus dikuasai siswa. Dengan prinsip dasar ini, guru akan mengetahui apakah materi yang hendak diajarkan tersebut materi fakta, konsep, prinsip, prosedur, aspek sikap atau

aspek psikomotorik sehingga pada gilirannya guru terhindar dari kesalahan pemilihan jenis materi yang tidak relevan dengan pencapaian SK dan KD; (b) *Prinsip konsistensi*, artinya keajegan. Jika kompetensi dasar yang harus dikuasai siswa empat macam, maka bahan ajar yang harus diajarkan juga harus meliputi empat macam; (c) *Prinsip kecukupan*, artinya materi yang diajarkan hendaknya cukup memadai dalam membantu siswa menguasai kompetensi dasar yang diajarkan. Materi tidak boleh terlalu sedikit, dan tidak boleh terlalu banyak. Jika terlalu sedikit akan kurang membantu mencapai SK dan KD. Sebaliknya, jika terlalu banyak akan membuang-buang waktu dan tenaga yang tidak perlu untuk mempelajarinya.

Musaddat dkk. (2011:102) menjelaskan bahwa sumber belajar adalah rujukan objek dan atau bahan yang digunakan untuk kegiatan pembelajaran. Sumber belajar dapat berupa media cetak maupun elektronik, narasumber, serta lingkungan fisik, alam, dan sosial budaya. Menurut Haeruddin dalam Musaddat (2011:72) terdapat tiga cara yang dapat digunakan untuk mengembangkan materi ajar bahasa Indonesia yaitu adopsi, adaptasi, dan menulis sendiri.

Adapun bahan pembelajaran muatan lokal tentang gaya bahasa lagu-lagu dalam album *Losonk I* dapat dibagi menjadi tiga, yaitu (a) bahan pembelajaran berupa teori-teori tentang gaya bahasa; (b) bahan pembelajaran berupa larik-larik lagu yang dipilih dari album *Losonk I*; (c) bahan pembelajaran tentang teknik menganalisis gaya bahasa lagu *Losonk I* berdasarkan teori gaya bahasa yang diajarkan.

## 2. Mengembangkan Indikator Pembelajaran

Indikator merupakan penanda pencapaian kompetensi dasar yang ditandai dengan perubahan perilaku yang dapat diukur yang mencakup sikap pengetahuan dan keterampilan. Indikator dikembangkan sesuai dengan karakteristik peserta didik satuan pendidikan dan potensi daerah (Musaddat dkk., 2011:101).

Penyusunan indikator pembelajaran dimaksudkan untuk menentukan bagian-bagian dari bahan pembelajaran yang akan dinilai pada saat evaluasi. Musaddat dkk. (2011:101—102) menjelaskan bahwa rumusan indikator menggunakan kata kerja operasional yang terukur dan atau dapat diobservasi. Indikator pembelajaran muatan lokal dengan materi menemukan gaya bahasa pada lagu-lagu album *Losonk I* antara lain:

- a. Menyebutkan gaya bahasa lagu-lagu dalam album *Losonk I* berdasarkan pilihan kata.
- b. Menyebutkan gaya bahasa lagu-lagu dalam album *Losonk I* berdasarkan nada.
- c. Menyebutkan gaya bahasa lagu-lagu dalam album *Losonk I* berdasarkan struktur kalimat
- d. Menyebutkan gaya bahasa lagu-lagu dalam album *Losonk I* berdasarkan langsung atau tidaknya makna

## 3. Menentukan Tujuan Pembelajaran

Tujuan pembelajaran perlu dirumuskan untuk mengetahui kegiatan yang akan dilakukan selama pembelajaran berlanagsung. Seperti yang dijelaskan oleh Musaddat dkk., (2011:101) kegiatan pembelajara dirancang untuk memberikan

pengalaman belajar yang melibatkan proses mental dan fisik melalui interaksi antarpeserta didik, peserta didik dengan guru, lingkungan, dan sumber belajar lainnya dalam rangka pencapaian kompetensi. Berdasarkan indikator di atas tujuan pembelajaran menganalisis gaya bahasa lagu-lagu Samawa dalam album *Losonk I* dapat dirumuskan menjadi:

- a) Siswa dapat menyebutkan ciri khas lagu-lagu Sumbawa
- b) Siswa dapat menyebutkan ciri khas lagu-lagu dalam album *Losonk I*
- c) Siswa dapat menyebutkan gaya bahasa lagu-lagu dalam album *Losonk I* berdasarkan pilihan kata.
- d) Siswa dapat menyebutkan gaya bahasa lagu-lagu dalam album *Losonk I* berdasarkan nada.
- e) Siswa dapat menyebutkan gaya bahasa lagu-lagu dalam album *Losonk I* berdasarkan struktur kalimat
- f) Siswa dapat menyebutkan gaya bahasa lagu-lagu dalam album *Losonk I* berdasarkan langsung atau tidaknya makna

#### 4. Menentukan Metode Pembelajaran

Hairuddin dalam Musaddat dkk. (2011:117) menjelaskan metode sebagai rencana penyajian bahan yang menyeluruh dengan urutan sistematis berdasarkan pendekatan tertentu. Hal itu ditegaskan oleh Musaddat dkk., (2011:117) yang menjelaskan bahwa metode digunakan untuk merealisasikan strategi yang telah ditetapkan. Sementara itu, menurut Sanjaya dalam Musaddat dkk., (2011:117) dalam satu strategi dapat digunakan beberapa metode. Berdasarkan beberapa pendapat di atas dapat diketahui bahwa metode merupakan cara yang dapat

dilakukan untuk mencapai sesuatu. Pembelajaran behavioristik yang mengutamakan peran guru dalam pembelajaran cenderung dilakukan dengan metode ceramah dan tanya jawab, sedangkan pembelajaran konstruktivistik yang mengutamakan peran siswa dalam pembelajaran cenderung dilakukan dengan metode diskusi dan simulasi.

Penentuan metode pembelajaran gaya bahasa lagu-lagu Samawa dalam album *Losonk I* dipengaruhi oleh banyak faktor, misalnya (a) tujuan pembelajarannya yang berbeda-beda akan cenderung menjadikan lagu tersebut sebagai objek dengan mengenali bentuk-bentuk gaya bahasa yang ada di dalamnya; (b) siswa diminta memahami gaya bahasa tersebut sesuai dengan tingkat penguasaannya masing-masing; (c) situasi pembelajaran di dalam kelas diharapkan menjadi berfareasi dan menyenangkan dengan pembelajaran gaya bahasa lagu-lagu dalam album *Losonk I* di SMP diharapkan mampu ; (d) guru diharapkan dapat mengajar dalam situasi yang menyenangkan dan menguasai materi yang diajarkan.

Pada pembelajaran gaya bahasa lagu-lagu Samawa dalam album *Losonk I* dari banyak metode yang kerap digunakan belakang ini dipilih penggunaan metode diskusi. Metode ini memberikan konsekuensi berupa pembelajaran yang mendorong agar siswa aktif dan guru hanya menjadi fasilitator selama pembelajaran berlangsung. Para siswa akan dibagi ke dalam empat kelompok atau delapan kelompok. Jika para siswa dibagi menjadi empat kelompok, setiap kelompok diberi tugas mempelajari tentang satu macam gaya bahasa, tetapi jika kelompoknya delapan, ada dua kelompok yang diberi tugas untuk menguasai satu



macam gaya bahasa. Jumlah anggota kelompok sangat tergantung dari kesiapan guru dalam mengajar.

## 5. Mengembangkan Kegiatan Pembelajaran

Musaddat dkk., (2011:101) menjelaskan kegiatan pembelajaran dirancang untuk memberikan pengalaman belajar yang melibatkan proses mental dan fisik melalui interaksi antarpeserta didik, peserta didik dengan guru, lingkungan dan sumber belajar lainnya dalam rangka pencapaian kompetensi.

Sesuai indikator dan metode pembelajaran di atas, kegiatan pembelajaran gaya bahasa lagu-lagu Samawa dalam album *Losonk I* didesain untuk dua kali pertemuan masing-masing dengan alokasi waktu 2x40'. Ada pun skenario pembelajaran yang direncanakan ada dua, yaitu masing-masing menggunakan metode diskusi untuk kegiatan pembelajaran yang mendorong dan metode pemodelan.

### a. Kegiatan Pembelajaran dengan Metode Diskusi

#### Pertemuan Pertama

#### 1) Kegiatan Awal

- a) Siswa disiapkan mengikuti pembelajaran
- b) Siswa menerima penjelasan tentang tujuan pembelajaran

#### 2) Kegiatan Inti

- a) Siswa dibagi menjadi empat kelompok
- b) Setiap kelompok menerima tugas untuk mendiskusikan satu jenis gaya bahasa, misalnya kelompok (1) ditugaskan memahami gaya bahasa

berdasarkan pilihan kata; (2) ditugaskan memahami gaya bahasa berdasarkan nada; (3) ditugaskan memahami gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat; (4) ditugaskan memahami gaya bahasa berdasarkan langsung atau tidaknya makna.

- c) Setiap kelompok diberi kesempatan melakukan presentasi di depan kelas.
- d) Siswa diberi kesempatan untuk menanyakan sesuatu yang belum jelas pada guru.

3) Kegiatan Akhir

- a) Guru mengajak siswa mengambil kesimpulan atas pembelajaran yang baru saja selesai dilakukan.
- b) Guru memberikan tugas pada siswa untuk mendengarkan lagu *Losonk I* dan masing-masing kelompok diminta menyiapkan transkrip lagu-lagu *Losonk I* untuk pertemuan berikutnya.

Pertemuan Kedua

1) Kegiatan Awal

- a) Siswa disiapkan mengikuti pembelajaran
- b) Siswa ditanya mengenai tugas yang diberikan pada pertemuan sebelumnya.
- c) Siswa menerima penjelasan tentang tujuan pembelajaran

2) Kegiatan Inti

- a) Siswa diminta kembali bergabung dengan kelompoknya masing-masing
- b) Setiap kelompok menerima tugas untuk mendiskusikan gaya bahasa lagu-lagu dalam album *Losonk I* sesuai dengan gaya bahasa yang

dipelajari pada pertemuan sebelumnya misalnya kelompok (1) ditugaskan memahami gaya bahasa lagu-lagu dalam album *Losonk I* berdasarkan pilihan kata; (2) ditugaskan memahami gaya bahasa lagu-lagu dalam album *Losonk I* berdasarkan nada; (3) ditugaskan memahami gaya bahasa lagu-lagu dalam album *Losonk I* berdasarkan struktur kalimat; (4) ditugaskan memahami gaya bahasa lagu-lagu dalam album *Losonk I* berdasarkan langsung atau tidaknya makna.

- c) Setiap kelompok diberi kesempatan melakukan presentasi di depan kelas.
- d) Siswa diberi kesempatan untuk menanyakan sesuatu yang belum jelas pada guru.

3) Kegiatan Akhir

- a) Guru mengajak siswa mengambil kesimpulan atas pembelajaran yang baru saja selesai dilakukan.
- b) Guru mengingatkan para siswa agar senantiasa memberikan apresiasi yang positif pada hasil-hasilkebudayaan daerah, dalam hal ini tentu saja untuk mengapresiasi lagu-lagu dalam album *Losonk I*.

b. Kegiatan Pembelajaran dengan Metode Pemodelan

Pertemuan Pertama

1) Kegiatan Awal

- c) Siswa disiapkan mengikuti pembelajaran
- d) Siswa menerima penjelasan tentang tujuan pembelajaran

2) Kegiatan Inti

- a) Siswa diminta memperhatikan alunan salah satu lagu yang dipilih dari album *Losonk*.
  - b) Siswa diminta memperhatikan larik lagu tersebut di papan tulis lalu diajak menyanyikan lagu tersebut bersama-sama.
  - c) Siswa diberi contoh oleh guru mengenai beberapa gaya bahasa yang ada pada lagu yang baru saja telah dinyanyikan.
  - d) Siswa diberi penjelasan agar dapat memahami (1) gaya bahasa berdasarkan pilihan kata; (2) gaya bahasa berdasarkan nada; (3) gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat; (4) gaya bahasa berdasarkan langsung atau tidaknya makna.
  - e) Siswa diberi kesempatan menemukan gaya bahasa lain pada lagu yang dijadikan sebagai contoh.
  - f) Siswa diberi kesempatan untuk menanyakan sesuatu yang belum jelas pada guru.
  - g) Siswa diberi penjelasan bahwa lagu-lagu dalam album *Losonk* merupakan salah satu contoh lagu populer produksi putra Sumbawa sehingga para siswa diharapkan mengikuti jejak menjadi penulis lagu dan penyanyi yang memunculkan album-album baru yang lebih populer lagi.
- 3) Kegiatan Akhir
- c) Guru mengajak siswa mengambil kesimpulan atas pembelajaran yang baru saja selesai dilakukan.

- d) Guru memberikan tugas pada siswa untuk mendengarkan lagu-lagu dalam album *Losonk I* dan meminta mereka memilih salah satu lagu yang paling disukai kemudian ditulis lariknya.

#### Pertemuan Kedua

##### 1) Kegiatan Awal

- a) Siswa disiapkan mengikuti pembelajaran
- b) Siswa ditanya mengenai tugas yang diberikan pada pertemuan sebelumnya.
- c) Siswa menerima penjelasan tentang tujuan pembelajaran

##### 2) Kegiatan Inti

- a) Siswa diminta menunjukkan larik lagu masing-masing
- b) Siswa diminta menganalisis gaya bahasa pada larik lagu pilihannya (1) berdasarkan pilihan kata; (2) berdasarkan nada; (3) berdasarkan struktur kalimat; (4) berdasarkan langsung atau tidaknya makna.
- c) Empat siswa secara bergiliran diminta maju ke depan kelas membacakan hasil analisisnya, masing-masing memaparkan hasil analisis satu gaya bahasa saja.
- d) Siswa diberi kesempatan untuk menanyakan sesuatu yang belum jelas pada guru.

##### 4) Kegiatan Akhir

- a) Guru mengajak siswa mengambil simpulan atas pembelajaran yang baru saja selesai dilakukan.

- b) Guru mengingatkan para siswa agar senantiasa memberikan apresiasi yang positif pada hasil-hasil kebudayaan daerah, dalam hal ini tentu saja untuk mengapresiasi lagu-lagu dalam album *Losonk I*.

#### 6. Mengembangkan Bahan Evaluasi dan Rubrik Penilaian

Musaddat dkk., (2011: 102) menjelaskan beberapa hal yang harus diperhatikan dalam menentukan penilaian yaitu (a) dilakukan untuk mengukur pencapaian kompetensi; (b) menggunakan acuan kriteria; (c) menggunakan sistem penilaian berkelanjutan; (d) hasil penilaian dianalisis untuk menentukan tindak lanjut; (e) hasil penilaian dianalisis untuk menentukan tindak lanjut; (f) sesuai dengan pengalaman belajar yang ditempuh dalam kegiatan pembelajaran.

Lebih lanjut Musaddat dkk., (2011:186) menjelaskan bahwa karakteristik penilaian autentik adalah penilaian proses dan hasil. Untuk penilaian proses langkah-langkah pembelajarannya adalah (a) daftar atau tulis indikator seperti dalam kurikulum; (b) garisbawahi aktivitas siswa yang akan mendapat penilaian proses lalu dispesifikasikan; (c) membuat skala penilaian untuk masing-masing aktivitas siswa tersebut; (d) membuat tabel matriks yang membuat siswa termasuk skalanya, lalu dilengkapi kolom untuk nomor dan nama; (e) membuat deskriptor untuk masing-masing skala penilaian yang telah ditetapkan; (f) membuat konversi nilai untuk masing-masing skala penilaian.

Berdasarkan uraian di atas penilaian proses untuk pembelajaran menganalisis gaya bahasa lagu-lagu Samawa dalam album *Losonk I* dapat dilakukan dengan mengikuti urutan langkah berikut ini yang telah dimodifikasi dari uraian Musaddat dkk., (2011:189—191)

a. Menentukan Indikator Pembelajarannya

Mampu *menyebutkan* gaya bahasa lagu-lagu dalam album *Losonk I* berdasarkan *pilihan kata, nada, struktur kalimat; langsung atau tidaknya makna.*

b. Garisbawahi (Tulis Kembali) Aktivitas Siswa yang Mendapatkan Penilaian Proses

1) Keseriusan siswa ketika *menyebutkan* gaya bahasa lagu-lagu dalam album *Losonk I* berdasarkan *pilihan kata, nada, struktur kalimat; langsung atau tidaknya makna.*

2) Keaktifan siswa ketika *menyebutkan* gaya bahasa lagu-lagu dalam album *Losonk I* berdasarkan *pilihan kata, nada, struktur kalimat; langsung atau tidaknya makna.*

3) Keberanian siswa ketika *menyebutkan* gaya bahasa lagu-lagu dalam album *Losonk I* berdasarkan *pilihan kata, nada, struktur kalimat; langsung atau tidaknya makna.*

c. Membuat Skala Penilaian

1) Keseriusan siswa ketika *menyebutkan* gaya bahasa lagu-lagu dalam album *Losonk I* berdasarkan *pilihan kata, nada, struktur kalimat; langsung atau tidaknya makna.*

Skala penilaiannya: serius, kurang serius tidak serius

2) Keaktifan siswa ketika *menyebutkan* gaya bahasa lagu-lagu dalam album *Losonk I* berdasarkan *pilihan kata, nada, struktur kalimat; langsung atau tidaknya makna.*

Skala penilaiannya: aktif, kurang aktif tidak aktif

- 3) Keberanian siswa ketika *menyebutkan* gaya bahasa lagu-lagu dalam album *Losonk I* berdasarkan *pilihan kata, nada, struktur kalimat; langsung atau tidaknya makna.*

Skala penilaiannya: berani, kurang berani tidak berani

d. Membuat Tabel Matriks

Tabel 4.11 Contoh Tabel Matriks

| NO | NAMA | ASPEK PENGAMATAN DAN SKOR |    |    |   |    |    |   |    |    |
|----|------|---------------------------|----|----|---|----|----|---|----|----|
|    |      | 1                         |    |    | 2 |    |    | 3 |    |    |
|    |      | S                         | KS | TS | A | KA | TA | B | KB | TB |
|    |      |                           |    |    |   |    |    |   |    |    |
|    |      |                           |    |    |   |    |    |   |    |    |
|    |      |                           |    |    |   |    |    |   |    |    |
|    |      |                           |    |    |   |    |    |   |    |    |

Keterangan:

1. Keseriusan siswa ketika *menyebutkan* gaya bahasa lagu-lagu dalam album *Losonk I* berdasarkan *pilihan kata, nada, struktur kalimat; langsung atau tidaknya makna.*  
S= serius      KS=kurang serius      TS=tidak serius
2. Keaktifan siswa ketika *menyebutkan* gaya bahasa lagu-lagu dalam album *Losonk I* berdasarkan *pilihan kata, nada, struktur kalimat; langsung atau tidaknya makna.*  
A= aktif      KA=kurang aktif      TA=tidak aktif
3. Keberanian siswa ketika *menyebutkan* gaya bahasa lagu-lagu dalam album *Losonk I* berdasarkan *pilihan kata, nada, struktur kalimat; langsung atau tidaknya makna.*  
B=berani      KB=kurang berani      TB= tidak berani

e. Membuat Deskriptor

- 1) Serius = terlihat serius mengikuti rangkaian pembelajaran menganalisis gaya bahasa lagu-lagu Samawa dalam album *Losonk I*



- 2) Kurang serius = terlihat kurang serius mengikuti rangkaian pembelajaran menganalisis gaya bahasa lagu-lagu Samawa dalam album *Losonk I*
- 3) Tidak serius = terlihat tidak serius mengikuti rangkaian pembelajaran menganalisis gaya bahasa lagu-lagu Samawa dalam album *Losonk I*
- 4) Aktif = aktif memberikan tanggapan terhadap komentar atau pertanyaan guru atau teman.
- 5) Kurang aktif = kurang aktif memberikan tanggapan terhadap komentar atau pertanyaan guru atau teman.
- 6) Tidak aktif = tidak aktif memberikan tanggapan terhadap komentar atau pertanyaan guru atau teman.
- 7) Berani = percaya diri dan segera mengacungkan jari tangan sebagai tanda untuk meminta kesempatan memberikan tanggapan atau menjawab pertanyaan sekitar pembelajaran menganalisis gaya bahasa lagu-lagu Samawa dalam album *Losonk I*.
- 8) Kurang berani = kurang percaya diri dan segera mengacungkan jari tangan sebagai tanda untuk meminta kesempatan memberikan tanggapan atau menjawab pertanyaan sekitar pembelajaran menganalisis gaya bahasa lagu-lagu Samawa dalam album *Losonk I*.
- 9) Tidak berani = terlihat tidak percaya diri dan segera mengacungkan jari tangan sebagai tanda untuk meminta kesempatan memberikan tanggapan atau menjawab pertanyaan sekitar pembelajaran menganalisis gaya bahasa lagu-lagu Samawa dalam album *Losonk I*.

f. Membuat Konvensi Nilai

Untuk mengetahui kemampuan siswa dalam menganalisis gaya bahasa lagu-lagu dalam album *Losonk I*, dikembangkan evaluasi yang dapat mengukur kemampuan teoretis dan praktiknya. Ada pun evaluasi dan rubrik penilaiannya dapat berupa pertanyaan berikut ini:

Soal nomor 1

*Sebutkan minimal dua gaya bahasa yang didasarkan pada pilihan katanya!*

Tabel 4. 12 Pedoman Penskoran Soal Nomor 1

| Kegiatan   | Skor |
|--|------|
| Siswa memberikan jawaban benar dan lengkap             | 3    |
| Siswa memberikan jawaban benar dan tidak lengkap       | 2    |
| Siswa memberikan jawaban tidak benar dan tidak lengkap | 1    |

Soal nomor 2

*Sebutkan minimal dua gaya bahasa yang didasarkan pada nadanya!*

Tabel 4. 13 Pedoman Penskoran Soal Nomor 2

| Kegiatan   | Skor |
|--|------|
| Siswa memberikan jawaban benar dan lengkap             | 3    |
| Siswa memberikan jawaban benar dan tidak lengkap       | 2    |
| Siswa memberikan jawaban tidak benar dan tidak lengkap | 1    |

Soal nomor 3

*Nomor Sebutkan minimal dua gaya bahasa yang didasarkan pada struktur kalimatnya!*

Tabel 4. 14 Pedoman Penskoran Soal Nomor 3

| Kegiatan   | Skor |
|--|------|
| Siswa memberikan jawaban benar dan lengkap             | 3    |
| Siswa memberikan jawaban benar dan tidak lengkap       | 2    |
| Siswa memberikan jawaban tidak benar dan tidak lengkap | 1    |

Soal nomor 4

*Sebutkan minimal dua gaya bahasa yang didasarkan pada langsung tidaknya makna!*

Tabel 4. 15 Pedoman Penskoran Soal Nomor 4

| Kegiatan   | Skor |
|--|------|
| Siswa memberikan jawaban benar dan lengkap             | 3    |
| Siswa memberikan jawaban benar dan tidak lengkap       | 2    |
| Siswa memberikan jawaban tidak benar dan tidak lengkap | 1    |

Soal nomor 5

*Temukanlah gaya bahasa apa saja yang terdapat pada lagu berikut ini!*

Judul lagu : Ela Bata Tarang Tajo  
Penulis : Epun Geraq

*We adi kaka' sanak sempu  
Maris tu saling beme  
We adi kaka' sanak sempu  
Maris tu saling sayang*

*We...eye.....aye  
Tu saling beme tu saling sayang  
Ko katenrang*

*Lamin ada boat desa  
Na tu saling panto ora  
Laga mo parenta kewa maras  
Senap semu nyaman nyawe  
Ela bate tarang tajo*

*Genras maras tu barema  
Saling sakiki jina sakendi  
Mana lenang sampong leng sio  
Sadi toar menong senda  
Ela bate tarang tajo*

*Dadi mo ama rama peno  
Karing saman dunung ana  
Jangka to no mo kamilin*

*Na bilin sendi gamana*

*Ka panising tau loka  
Pina ila ya kasisi  
Ma kompal maris ko balong*

Tabel 4. 16 Pedoman Pensekoran Soal Nomor 7

| Kegiatan   | Skor |
|--|------|
| Siswa memberikan jawaban dengan mengidentifikasi bentuk dan makna gaya bahasa pada lagu di atas secara lengkap dan benar               | 8    |
| Siswa memberikan jawaban dengan mengidentifikasi bentuk tanpa makna gaya bahasa pada lagu di atas secara lengkap dan benar             | 6    |
| Siswa memberikan jawaban dengan mengidentifikasi bentuk tanpa makna gaya bahasa pada lagu di atas secara kurang lengkap tetapi benar   | 4    |
| Siswa memberikan jawaban dengan mengidentifikasi bentuk tanpa makna gaya bahasa pada lagu di atas secara tidak lengkap dan tidak benar | 2    |

Skor maksimal:

Soal nomor 1) = 3

Soal nomor 2) = 3

Soal nomor 3) = 3

Soal nomor 4) = 3

Soal nomor 5) = 8

Jumlah =20

Penghitungan nilai akhir dalam skala 0—100 adalah sebagai berikut.

$$\text{Nilai akhir} = \frac{\text{Perolehan Skor}}{\text{Skor Maksimum (20)}} \times \text{Skor Ideal (100)} = \dots$$

## BAB V

### SIMPULAN DAN SARAN

#### A. SIMPULAN

Hasil penelitian terhadap gaya bahasa lagu-lagu Samawa dalam album *Losonk I* menunjukkan bahwa:

1. Lagu-lagu Samawa dalam album *Losonk I* dapat diidentifikasi bentuk dan maknanya ke dalam empat gaya bahasa utama, yang akhirnya menunjukkan tentang gaya bahasa apa saja yang digunakan oleh penggubah lagu-lagu tersebut. Berikut ini rincian temuannya:
  - a. Analisis gaya bahasa berdasarkan pilihan kata menunjukkan bahwa (1) baya bahasa resmi terlihat dengan munculnya istilah *sawir* bukan *tear*, *jendring* bukan *jering*, *lako* bukan *ko*, *kalembu* bukan *kalebu*, *senda* bukan *seda*, *sendi* bukan *sedi*, *tendri* bukan *teri*; (2) gaya bahasa tak resmi terlihat dengan munculnya istilah *ajan* bukan *sajan*, *ko* bukan *lako*; (3) gaya bahasa percakapan ditunjukkan dengan munculnya istilah *si*, *luk*, *mo*.
  - b. Analisis gaya bahasa berdasarkan nada yang terkandung di dalam wacana menunjukkan bahwa (1) gaya sederhana mendominasi bait-bait lagu 4 dan lagu 10 sedangkan pada lagu lain hanya terdapat sebagian kecil bait, bahkan ada lagu yang sama sekali tidak mengandung gaya bahasa ini; (2) Gaya mulia dan bertenaga yang ditemukan tersebar merata pada lagu 1,

- lagu 2, lagu 3, lagu 5, lagu 6, lagu 7, lagu 8, dan lagu 9; (3) Gaya Menengah mendominasi gaya bahasa lagu-lagu dalam album *Losonk I*, bahkan gaya bahasa ini juga ada pada lagu 4 dan lagu 10.
- c. Analisis Gaya Bahasa Berdasarkan struktur Kalimat menunjukkan bahwa pada album *Losonk I* terdapat penggunaan gaya bahasa (1) klimaks misalnya pada larik *Aku Tu Supu Parana Mesa*; (2) antiklimaks misalnya pada *sopo* yang dirangkai dengan *sapolak*; (3) paralelisme pada larik *Saling Sayang Ke Pamendi*; (4) antitesis pada larik *Tu Taruna Ke Dadara*; (5) repetisi pada larik *panungkas balat panyoba/panungkas balad panyoba*.
- d. Analisis gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna (1) gaya bahasa retorika pada album *Losonk I* hanya ditemukan penggunaan majas aliterasi, asonansi, eufemisme, proteron, pleonasme, slipsis, hiperbola, paradoks; (2) gaya bahasa kiasan pada album *Losonk I* ditemukan berupa penggunaan majas metafora, personifikasi, alusi, dan sinisme.
2. Desain pembelajaran muatan lokal dengan materi gaya bahasa pada album *Losonk I*, dirancang dengan melalui beberapa tahapan yaitu (a) mengidentifikasi bahan pembelajarannya, yaitu teori tentang gaya bahasa, album *Losong I*, dan teknik menganalisis gaya bahasa p[ada album *Losonk I*; (b) mengembangkan indikator dan tujuan pembelajaran yang menggambarkan penguasaan terhadap teori dan praktek penggunaan empat gaya bahasa yang diajarkan teorinya; (c) Metode diskusi dipilih sebagai pembelajaran agar siswa memiliki kesempatan untuk mendiskusikan dulu materi yang

diberikan dengan sesama temannya sebelum akhirnya disimpulkan dengan bimbingan guru; (d) skenario pembelajaran disusun menjadi dua pertemuan, masing-masing terdiri atas kegiatan awal, kegiatan inti, dan kegiatan akhir, dengan fokus pembelajaran teori pada pertemuan pertama dan pembelajaran praktek penggunaan gaya bahasa pada pertemuan kedua; (e) evaluasi disusun untuk menguji kemampuan teori dan praktik dengan lima pertanyaan yang dilengkapi dengan pedoman penskorannya.

## **B. SARAN**

Penelitian ini baru menyentuh tentang usaha mengidentifikasi bentuk dan makna gaya bahasa lagu-lagu Samawa dalam album *Losong I* dan upaya menyusun skenario pembelajaran yang didasarkan pada hasil identifikasinya. Arah penelitian yang belum disentuh adalah bagaimana mengaplikasikan skenario itu secara langsung di sekolah sehingga peneliti berikutnya hendaknya dapat mengarahkan capaian penelitian ini untuk tujuan yang dimaksud tersebut. Selain itu, hasil penelitian ini baru menyentuh satu album saja dari begitu banyak album lagu berbahasa daerah sehingga masih ada banyak peluang penelitian lain terhadap gaya bahasa lagu-lagu daerah terutama album berbahasa Samawa.





## DAFTAR PUSTAKA

- Awaludin, Imron Aris.2004. “Analisi Gaya Bahasa sebagai Salah Satu Unsur Keputisan pada Lirik Lagu Band Dewa dalam Album Bintang Lima”. Surakarta: Universitas Muhammadiyah.
- Fauzi, Achmat.2006. Analisis Wacana Kumpulan Lirik Lagu Nasyid Taqwa karya Hawari (Tinjauan Aspek Gramatikal). Surabaya: Perpustakaan Fakultas bahasa dan Seni Universitas Negeri Surabaya.
- Filiaili, Sirtu.2007. “Lagu Permainan Rakyat Madura”. Surabaya: Perpustakaan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Surabaya.
- Juarsih, Trisma. 2011. Keanekaragaman Jenis Lagu Daerah.  
<http://imachubby.blogspot.com/2010/04/keanekaragaman-jenis-lagu-daerah.html>  
(15 maret 2011)
- Keraf, Gorys.2009. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Musaddat, Syaiful dkk..2011. *Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Kelas Rendah*. Mataram: Cerdas Press.
- Nagabiru. 2011. Metode Penulisan. <http://nagabiru86.wordpress.com/2009/06/12/data-sekunder-dan-data-primer/> (30 Maret 2011)
- Purwanti, Endah.2004. ”Unsur Keputisan dan Makna Lirik Lagu Karya Didi Kempot dalam Best Hit 2001: Analisis Stilistika dan Semiotika”. Surakarta: Universitas Muhammadiyah.
- Slametmuljana.1956. *Peristiwa Bahasa dan Peristiwa Sastra*. Bandung-Jakarta: N.V. Ganaco.
- Sowikromo, Vinna Reindah.2007. “Gaya Bahasa dalam Puisi Lery Hermann Hesse”. Surabaya: Perpustakaan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Surabaya.
- Strauss, Anselm dan Juliet Corbin.2003. *Dasar-dasar Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Subandi, Beben.2004. ”Analisis Isi Pesan Moral pada Lagu dalam Album Suara Hati: Studi pada karya Iwan Fals. Surakarta: Universitas Muhammadiyah.
- Sugiyono. 2007. *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Teeuw, A..1983. *Membaca dan Menilai Sastra*. Jakarta: Gramedia.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1989. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.

Yosof, Rohana. 2011. *Penyelidikan Sains sosial*. <http://www.scribd.com/doc/18003036/Data-Sekunder-Dan-Primer> 16 maret 2011

Zulkarnaen. 2009. “Jenis dan Makna Gaya Bahasa Lirik-lirik Lagu Band Padi”. Mataram. Perpustakaan FKIP Universitas Mataram.